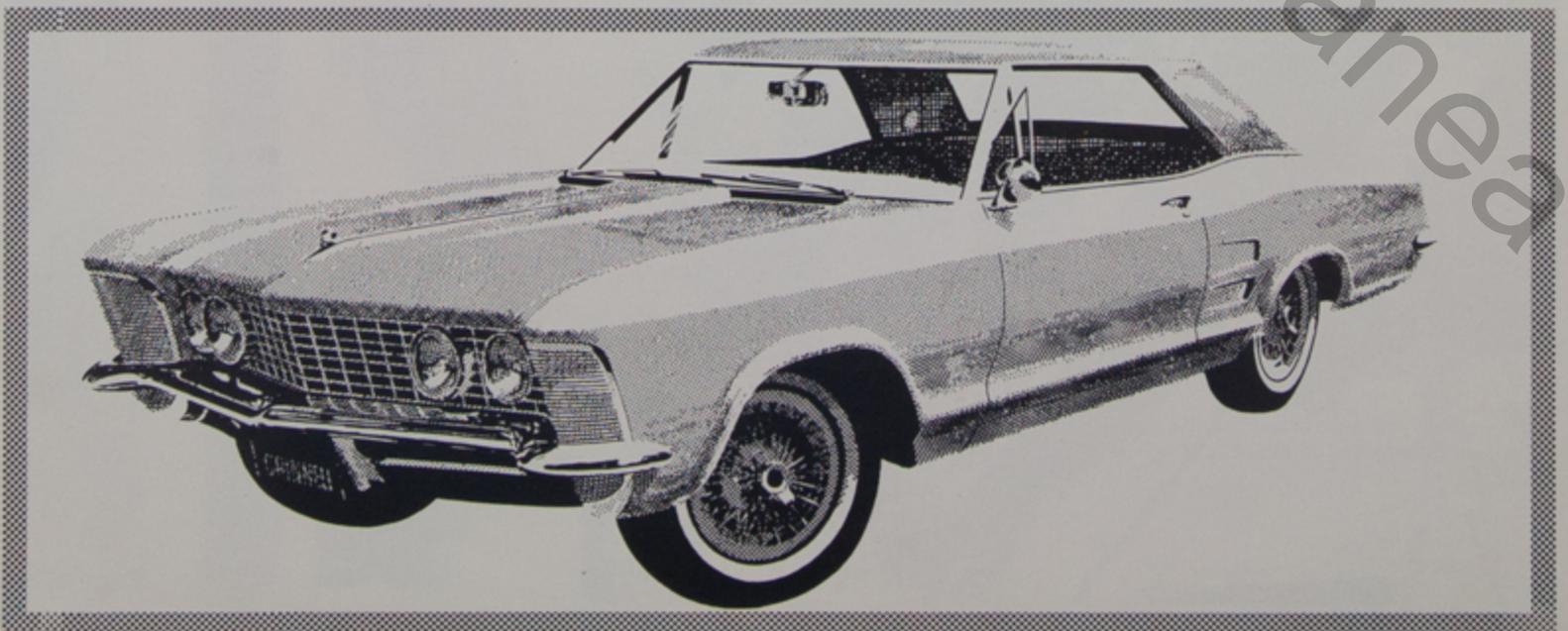


LETRASET présente le nouvel auxiliaire sensationnel pour le dessin

INSTANTEX

Trame à transfert direct.

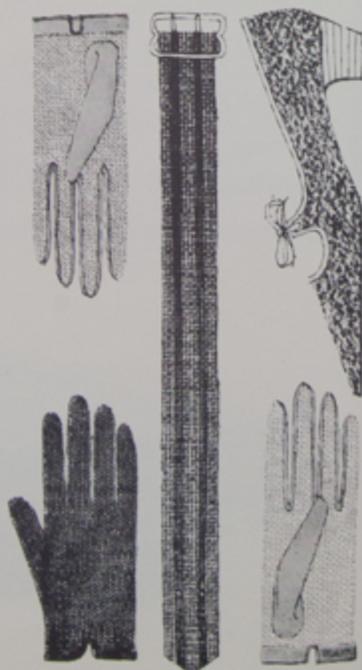




NOW!
 SALE
 only 4^{fr}
FAST!
 today

Les dessins sur la couverture et sur cette page démontrent quelques-unes des utilisations d'INSTANTEX. Quelle variété dans l'exécution des dessins de Moira Macgregor, de Roger Coleman et d' Aubrey Rix!

INSTANTEX est en avance sur tous les procédés de trames. Sa feuille de couleur noire unie permet de dessiner sans encre et sans pinceau. La fille et l'arbre de la couverture ont été dessinés de cette façon. Grâce à INSTANTEX, ces artistes ont gagné des heures dans la finition de leur travail et seul INSTANTEX leur a permis d'obtenir directement ces effets nouveaux.

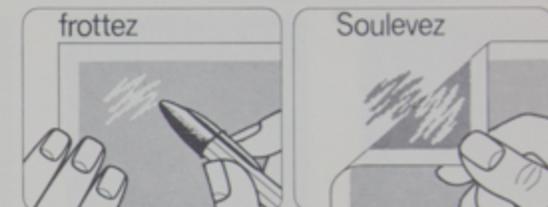


COMMENT UTILISER INSTANTEX

Chaque artiste trouvera rapidement sa manière personnelle pour utiliser INSTANTEX, toutefois, nous suggérons quelques principes d'application:

1.—COMMENT FROTTER INSTANTEX?

INSTANTEX est une trame à transfert direct par simple frottement. La teinte ou la trame est transférée au moment exact où vous appuyez sur la feuille INSTANTEX à l'aide d'un crayon, d'une pointe à bille ou de l'ongle du pouce. La teinte suivra la ligne tracée à l'aide de la pointe.



2.—SURFACES PLEINES

Pour les surfaces pleines, frottez soigneusement sur toute la surface à reporter, vers l'avant et vers l'arrière afin de transférer tous les points.

N'oubliez pas qu'INSTANTEX a été spécialement conçu en vue d'obtenir des effets non-mécaniques. Pour les grandes surfaces nécessitant l'application de traits ou de points réguliers, utilisez "LETRASET SHADING TINTS" (feuilles de trames LETRASET).

3.—POUR LES SURFACES AVEC CONTOUR OU TACHETTES

Placez la feuille sur le dessin et frottez dans les limites du contour ou, pour les endroits tachetés, procédez à vue. Pour le report précis sur des teintes plus foncées, placez le dessin sur une table éclairante.

4.—FORMES COMPLIQUEES SANS CONTOUR DESSINE

Utiliser un gabari ou un tracé sur papier calque posé sur la feuille INSTANTEX.

5.—REPRODUCTION DES SURFACES TEINTEES

Pour des dessins de détails à l'aide d'INSTANTEX, tracez le dessin sur papier calque, le maintenir en place à l'aide de rubans adhésifs, puis glissez dessous les feuilles de trames requises. Frottez de façon normale.

6.—SUPERPOSITION DES FEUILLES

Trames combinées.
 INSTANTEX ne brille pas comme les trames habituelles, ce qui permet de superposer les applications. De nouvelles trames peuvent être obtenues en superposant la même feuille INSTANTEX présentée au même endroit mais sous différents angles. Les possibilités en ce domaine sont illimitées.

7.—DESSIN INVERSÉ

Des effets intéressants sont susceptibles d'être obtenus en frottant les surfaces de teintes sur papier, puis en transposant le reste de la trame sur vos dessins.

8.—TRAMES TRES NOIRES

Pour reporter une surface dans une trame foncée (1- 11- 18- 19) tracez d'abord le contour avec un stylo à bille, en appuyant très fortement. La surface à reporter étant bien délimitée, frottez normalement. Les contours de la trame seront nets.

9.—STYLI

Un stylo à bille est l'équipement minimum. Vous vous servirez du capuchon comme spatule et la pointe du stylo sera utilisée pour les tracés délicats. Une spatule, le dos d'un couteau ou tout autre accessoire peut également servir à obtenir des effets différents.

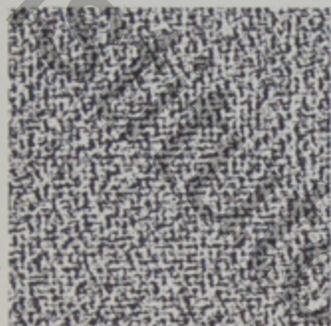
Plus vous utiliserez INSTANTEX, ses différentes techniques d'application, plus vous apprécierez ses avantages et ses possibilités.

SERIE LETRASET INSTANTEX

Vingt différents dessins de trames INSTANTEX sont disponibles dès maintenant. Ils permettent d'exécuter une variété infinie de trames par superposition. Une illustration peut être entièrement exécutée avec INSTANTEX en superposant divers dessins de trames et en transférant ces trames par simple frottement.

(Il existe une planche noire pour le tracé des contours).

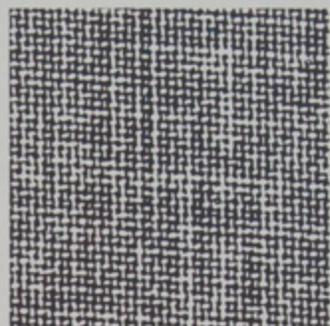
Même conditionnement que pour les boîtes-présentoir (une boîte contient un numéro de chaque dessin de trame).
Chaque numéro peut être vendu séparément.



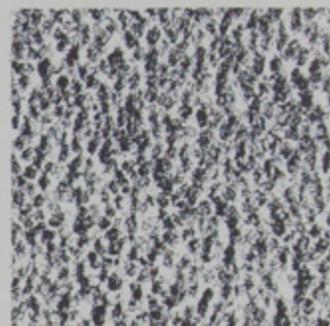
1



2



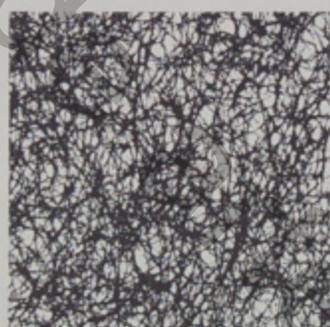
3



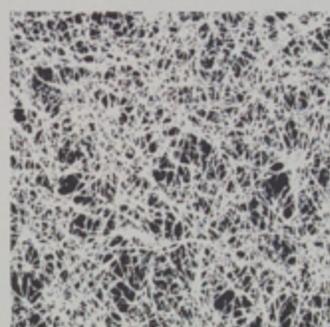
4



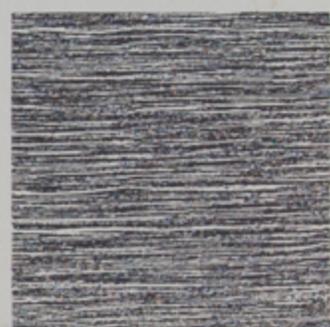
5



6



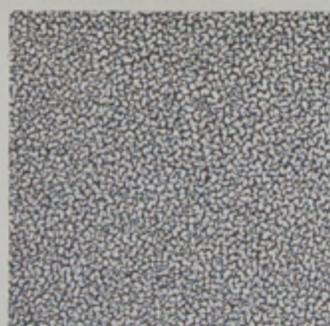
7



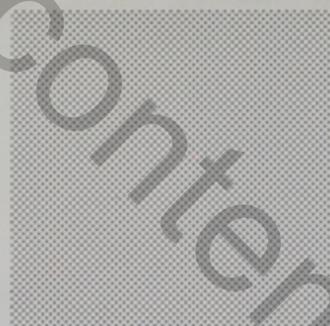
8



9



10



11



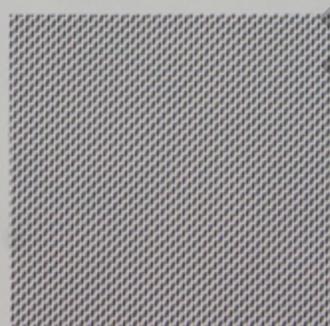
12



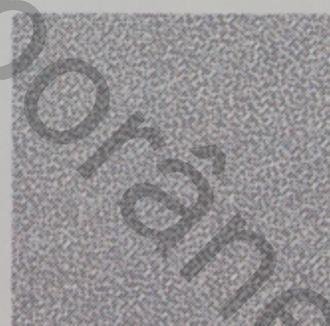
13



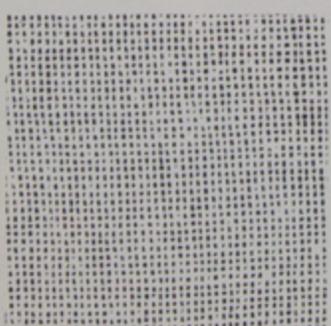
14



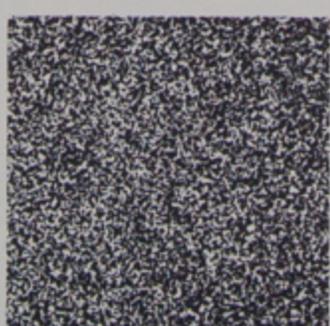
15



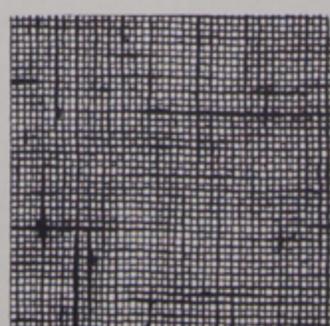
16



17



18



19



20