

EXPOSICION DE PINTURA BRASILENA

III

Dardoso se halla entre los más afinados al surrealismo de pronunciada nota italiana, como se vé en el 71, con una gama muy transparente y de sugerencia anímica fina; el dibujo es menos claro. El 72 se dirige más hacia una composición constructivista, igualmente, de idea italiana, contiene contraposiciones tonales muy sólidas, nuestra buena distribución formal, una gama bien equilibrada y calidad de color, en algo decorativista.

Gradioso en su dardo, un artista original, por el ritmo dinámico que da a sus bocetos expresionistas más linealmente concebidos que contienen formas picasásticas; el colorido es medio surrealista. El 35 es el más definido de todos los trabajos.

Chelvarski en otros de los destacados de esta exposición otro artista que muestra íntima relación con la pintura italiana, especialmente, en el 45, en que se acerca mucho a De Chirico, respecto a la idea formal siendo de otra sensibilidad, respecto a colorido.

El 46 muestra también, mentalidad italiana, es una obra de intensa plasticidad plástica, llena de entonaciones bien valoradas, una composición de contenido espiritual, en su trato del tema, mostrando en la figura como finamente lograda.

Portinari no está representado con sus cosas más sobresalientes, siendo él uno de los más destacados pintores de todas las Américas. Su estilo tan hondamente dramático-personal, su riqueza de color, su idea íntima espiritual, en cuanto a concepción plástica como tal y su penetración de la materia, como sugerencia tonal, no necesitan mayores explicaciones ya que Portinari sintetiza en forma muy particular ideas generales de toda la tendencia moderna, especialmente, post-expresionistas, simbolistas y surrealistas, en una mayor adaptación al medio brasileño, como, en toda su idea abstracta, resultante del 26 que es el más significativo de su estilo, con su intenso contenido misterioso y su movida concepción tonal.

Souza se presenta con un característico infantilista y primitivista (en algo cerca a Rousseau) en su pequeña tela tan original. Visto se dirige más a una psicología expresionista cruda, medio caricato.

Legy es el clásico daltiano, un notable conocedor de la forma que domina el oficio realista, en forma maestra, en su nítida manera de construir, de componer la totalidad, de hacer palpable lo anímico-subconsciente, en su modo de pintar y de crear el tema, plásticamente con las sombras rígidas en el espacio prolongado abstractamente pensativo y hereditario de De Chirico por los surrealistas).

Comenta Dr. A. Goldschmidt

La figura imaginaria, la de la mujer, con su transcurso de rojo y del azul, el ocre del suelo, los arcos del rodado, todo esto prueba una imaginación plástica rica, hondura de sensación, pictórica, sentido de gran forma y sensibilidad de un espíritu creador. También, la pequeña obra, más abstracta aún, da una representación anímica profunda, en su tonalidad tan cultivada y "estética".

Martins es un temperamento interesante respecto a sus proyectos; pero, su realización no la acompaña, en su pintura. Su mentalidad plástica es bastante selectiva y hasta revolucionaria, influenciado, por un lado, por cosas expresionistas-piccasásticas, por otro, por ideas mexicanistas, pero, todo de bastante reconocimiento literario rebuscado e intelectualizado, y, por otro, poco plástico, en su sentido propio. Además, le falta sentido de colorido, forma, composición tonal, todo está bastante duro y crudo, en su gama, desequilibrado en dibujo y colorido. El 77 es el único en que la intención, encontró mayor ejecución pictórica, por mejor unidad de gama.

Un paisaje (197) muestra cierto intento de color, pero, está realizado sin mayor concepto de forma, obediendo a una mera expresión romántica vaga, especialmente respecto a la violación del gris del camino y de los verdes (el 78 coincide con Catálogo) en una naturaleza más contruida con mayor envergadura plástica, en cuanto a ordenación de los valores tonales.

Durán-Serra, no carece de originalidad, siguiendo ejemplos más franceses, especialmente, en el 42 y más plásticamente concebido que el 43 que es algo ilustrativo en su modo expresionista. El 110 es una exteriorizada idea de algo surrealista-romántico, con pretensiosa gama, duro

en el azul y mal valorado en el ocre.

Una "poesía" pictóricamente imitolegible nos ofrece Aldo, modelo que va a la literatura, baretta, sin producir mínima sensación de algo pictórico. En 2 (catálogo) es un retrato ejecutado con buenas nociones de forma en dibujo y colorido que posee una gama suave; hay Influencia Italiana.

La naturaleza muerta del 9 parece, también, un trabajo de oficio muy sólido, de gusto personal, en cuanto a colorido y de cierta orientación modernista, más italianizante que francesa.

El autor del 30-31 se larga en una credencia ya indudable, en cuanto a combinación, desentronando la tonalidad, sin considerando formal, con una calidad estética, insustentable algo de Van Gogh, en forma trufa.

En grabado, dibujo, acuarela y témpera no observamos cosas de extraordinario logro, aunque no podemos negar que algunas obras prueban dominio técnico, cierto personal y sensibilidad como el 117-19, con su fina academia surrealista 32-33 sin cruzar sin mayor firmeza formal. El 21 en sus matices de verdes es mejor, como siempre que el 30 en su áspero rojo.

El 109 es poco limpio y de superficial decorativismo.

En el 50 hay buen dibujo; pero el color es frío; el 57 tiene dureza de gama por el blanco, el 11 es un buen croquis medio picasástico, en el 49 hay tonalidad interesante y un dibujo bien nítido, es de ítem más expresionista. En el 57 hay una forma demostada ligera en las líneas rectas que se ve con acendrada agudeza. Los grabados de Martins no muestran mucha diferenciación en tonos matices mientras las acuarelas que están son expresivas y sueltas.

Dr. A. G.

LIQUDACION PARA SEÑORAS

En el local del Comisariato se liquidan mil abrigos, quinientos de 34, quinientos trajes made de lana con forros de seda y batas a precios bajos del Comisariato.

MARCOLETA 250 PABELLON ARTURO PRAT 2.º PISO.

Don H. E. debe ser tenaz y persistente

Mme Seraphine

Un lector que firma H. A. quiere ver publicado su horóscopo. Nació bajo el signo de Sagitario y la Luna rige su destino.

Estos astros le han otorgado habilidad para descubrir y utilizar al prójimo. Buenas condiciones desaprovechadas. Podría, con voluntad y trabajo, llegar a hacer más sólida su personalidad.

Fiel defensor; de su familia y de las cosas que ama. Indiferente a todo lo que no sea suyo. Incomprendivo a veces y demasiado influyente por apellidos, riqueza o posición social.

Posee habilidades artísticas. En este signo se dan, completamente diferenciadas, el tipo espiritual y el material.

La edad madura lo encontrará con todas sus energías, entusiasta y emprendedor.

Debe ser más tenaz y persistente. Logrará aumentar sus capacidades lucrativas. Muy pocas viajes hay en su horóscopo. Tal vez ninguno. 1947 será un año desfavorable. 1948 no le traerá ningún cambio. Sus ideas

políticas le traerán disgustos o peleas con amigos. Su buena suerte comenzará después de 1948.

Un casamiento desgraciado. La educación de un hijo le traerá complicaciones económicas, pero le dará alegría. Debe vigilar la salud de su hija menor.

Probable segundo casamiento en 1948. Cambios de ocupación o trabajo. Ganancias inesperadas para los últimos meses de 1948.

Los días más favorables para tratar cualquier asunto relacionado con trabajo son los miércoles. Los días 3, 9, 12 y 17 de cada mes pueden ser favorables.

La turquoise es la piedra que deben usar los nacidos, bajo el signo de Sagitario.

Puangue y Feldehue

mentales; todos estamos entusiasmados con esto y se había creado una mística de esta reforma. Pero es triste consolarlo, para democratizar a las Fuerzas Armadas se designó un Ministro aristócrata, que, según tengo entendido, no ha hecho su servicio militar y que no tiene otro mérito que ser "hijo de su abuelo". Más aún, quedan todavía en sus puestos los altos comandos sin ninguna base intelectual ni moral. Han empujado a sus instituciones sirviendo servilmente a gobernantes inmorales y repudiados por el país y por las Fuerzas Armadas, que han permitido la formación de Logias, como el GOC, que sembraron la conspiración y la indisciplina en las Fuerzas Armadas.

Se pretende premiar a un ex Ministro de Defensa, enviándolo como Embajador a Canadá, tipo repudiado por la masa de la gente de a masas.

La oficialidad y suboficialidad de las Fuerzas Ar-

das espera el castigo, el juicio de este alto comando y su reemplazo automático por otro de reconocida seriedad, preparación y capacidad para realizar las reformas que se habían prometido.

Finalmente, se ha propagado que la oficialidad joven es enemiga de la clase trabajadora; esto es una falsedad. La juventud estudiantil de las Fuerzas Armadas tiene un gran cariño por el pueblo chileno. La oficialidad joven y la suboficialidad pertenecen a la clase media y al pueblo. ¿Cómo podría el oficial menospreciar a sus conciudadanos que cariñosamente dan su mejor potencial humano?

Hay que borrar de la mente de nuestra clase trabajadora esta burda especie.

Estas son, en síntesis, las causas supremas del completo síndico de Puangue y Feldehue.

"Gobernar es prevenir. Mandar es anticiparse a los acontecimientos."

ANTARTICO.

¿COMO ME IRA HOY? Por el Prof. Lecus

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septem.	Octubre	Noviem.	Diciem.
★ Se dan de ti	Te están	No lo dejas	A Dios rogando	Esperando reglas	Sueñas despierto	Sueñas en las alas	Elinhas alásticas	Ella es de un día	Marcha opista	No lo dejas	Consejo interesante	
☾ Te a elogian	Fue un pasadillo	Aventura frustrado	Cuchuco consejo	No te preocupas	Suñen por ti	Nueva constancia	Te olvidan	Empio en un día	No oluyente	Encuentro casual	Visita graciosa	
▲ Cálculo erróneo	Mel pasadillo	Reconoce méritos	Sueño vano	pono en falta	Sueñas contigo.	Problema en puerta	Acérrimo labor	Esécha	Colos	Admiran tu dolo	No asprecho	
○ Grupo despectivo	Bepime diano	Anhelan verte	Problema resuelto	Pamir enojio	No lo preocupas	No lo creas	Elavo pasterio	Elavon	Pianca porvenir	Alamento planes	Trabajo con lo	
☾ No te preocupas	Apeñan vagab	Empiezo indol	Cochete frustrado	No mira otros	Provoas reprolos	No lamentas	Te persigue	Alicoran amor	Surgida problema	Incluye venencia	Esperan decisión	
▲ Será para ti	Escucha ayuda	No lo te combas	Piedras en tu camino	Ando con cuidado	Revelan de ti	Te quieren	Recurran a ti	Provooca recolo	Surpe recordado	Sueñin contigo		
★ Se Bel	Nuevo aventura	Suprato	Se paciente	No te enfades	Se, Buenu	Falsa Promesa	Te espero	Acérrimo	No cedas	Pianzon en ti	Si discreto	
☾ No tiene premio	Has sido preso	Horas felices	Cenita	Oblidate	No valen	Péramo kin	Ahorra amor	Promesa cumplida	Oculis ciegras	Modifica tu idea	No guardas	
☾ Bepere amor	Apártate	Sueño grato	Ahorra	Escucha bien	De ti depende	No suspiras	Hablan de ti	No temas	Yen si	Amor discreto	Cuidado	
☾ Obedece	No obedeces	Escríbete	No molestas	Péramo próximo	Todo mejora	Revive pasado	Suerte y dinero	Alimento ilusión	Comulite	De compra		

Para saber cómo le irá hoy, fíjese en las líneas más abajo y cuál de los signos de la izquierda corresponde a su día de nacimiento, haga coincidir con su mes y hallará en el cuadrado la respuesta.

★ CORRESPONDE A LOS DIAS 1, 3, 4, 5 - ♀ 2, 4, 6 - ▲ 7, 9, 11 - ○ 8, 10, 12
 ♀ 13, 15, 17 - ▲ 14, 16, 18 - ♀ 19, 21, 23 - ♀ 20, 22, 24 - ○ 25, 27, 29, 31
 ♀ 26, 28, 30 - ○ RETORNAR CON CAUTELA - ○ DIA PROPICIO PARA SUS NEGOCIOS

Mme. Seraphine he diré su DESTINO

Su horóscopo para 1946 está basado en la fecha exacta de su nacimiento. Obtenga los datos buenos y malos de cada mes en asuntos de dinero, amor, trabajo y salud, con un estudio aproximado anual sobre cada uno de estos tópicos. Así, el destino de su vida estará señalado por la fecha exacta de su nacimiento, léase el cupón y agregue \$ 2 en estampillas de correo para cada horóscopo, y agregue un sobre con dirección para la respuesta. Escriba con claridad.

A Mme. Seraphine, Casilla 633, Diestre "ENTRA", Santiago.

Agradeceré enviar mi horóscopo para 1946:

Nombre completo.....

Fecha de nacimiento.....

Lugar de nacimiento.....

Hora de nacimiento.....

Acompaña \$ 2 en estampillas de correo

Pagina quince - Jueves 28 de Noviembre de 1946 - "ENTRA"
 John M...