

vass gullé May

alt.
23,2

May
Nossa Senhora Conceição
mineira

alt.
21,2

May
Nossa Senhora Conceição
Paulista

alt.
29,2

$$\begin{array}{r} 267 \\ \underline{\quad 2} \\ 5347 \\ 290 \\ \underline{\quad 2} \\ 5807 \\ 462 \\ \underline{\quad 2} \\ 9247 \\ 623 \\ \underline{\quad 2} \\ 12467 \\ 1037 \\ \underline{\quad 2} \\ 2074 \\ 645 \\ \underline{\quad 2} \\ 1290 \\ 690 \\ \underline{\quad 2} \\ 1380 \\ 795 \\ \underline{\quad 2} \\ 1590 \\ 1436 \\ \underline{\quad 4} \\ 5744 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 53 \\ 58 \\ 90 \\ 12. \\ 20 \\ 12 \\ 13 \\ 15 \\ 57 \\ \underline{\quad} \\ 15.3 \end{array}$$

5
~~...~~
 African American
 studies
 ...

Nelson
Bustinho pre-rafaelita
c. 1870 bronze dourado
patinado, maxilim e
base de
marmore. alt. 9,8 cm

mônica
Bustinho de ~~marmore~~
dec. 20 alabastro

alt. 12,8
cm

mônica
Busto com boina menor
dec. 20 alabastro

alt. 18,0
cm

mônica
Busto com azevinho
c. 1900

alt. 19,0
cm

Nelson
Busto com boina grande
dec. 20 alabastro

alt.
25,6 cm

Maria Helena e Valdemar
Alfred Mucha ~~claro~~
medalhão marena
metálica
chapa litografada diam. ~~alt.~~ 40,8
cm

Alfred Mucha
Medalha Rainha
metálica
chapa litografada diam. 40,8
cm.

Fornasetti, 1956, diam 25,8

Di Cavalcanti, 1955, diam _____

Anônimo francês, c. 1900, alt. _____

Jémito, c. 1880, diam. _____
medusa

Jémito, c. 1880, diam. _____

Lalique "pombinhos" Nelson
alt. 10,3 cm

Lalique "macãzinha" Nelson
alt. 6,0 cm

Lalique "bolinhas" Nelson
alt. 10,0 cm



R. _____ MORANO ?

(_____)

VINCENZO GEMITO

(1852 - ?)

Napoli

_____ ? STARACE

(_____)

François Alphonse PIQUEMAL

c. 1870

(né a Bordeaux au XIX^e siècle)

c. GEORG SCHREINER

(1871 - _____)

georg SCHREINER

1871

Johann Baptist " "

1866 (Munich)

~~Bules caipiras~~ em ferro esmaltado. ~~Produzido por~~
Bules ~~populares~~. Encontrados por todo o país. ~~Muito~~
- ~~Muitas~~ fábricas, parafusos e artesões

(Desde o começo do século)

Bules caipiras, em ferro esmaltado, em ferro e latão com
~~estanhado~~ interno estanhado, e em níquel e latão
com monogramas —

Foto A - Pequenas Esculturas, dentro
do tema dos Bustos Femininos.

Das coleções de Mônica Filgueiras de
Almeida, de Nelson Storto e de
várias coleções particulares, São Paulo.
De cima para baixo, da esquerda
para a direita:

(parafraseita nelson)
(c. 1870), bronze dourado e patinado,
marfim e mármore (c. 1870) alt. 9,8 cm;

anônimos
(monica)
(c. 1910), alabastro
branco e esverdeado cinzento) alt. 12,8 cm;
alabastro branco,

(monica e/ou nelson)
(c. 1920) alt. 18,0 cm;

bronze patinado (c. 1900) alt. 19,0 cm; François

Alphonse Piquemal (c. 1870) bronze dourado
e patinado, marfim e pedra-dura (c. 1870)
alt. 27,5 cm; Vincenzo Gemito, bronze

patinado (c. 1880) alt. 21,4 cm;

alt. 19,5 cm; Starace, bronze

patinado (c. 1900) alt. 20,3 cm; Georg

Schreiner, peltis patinado e alabastro

(c. 1900) alt. 13,8 cm; anônimo francês,

bronze polido (c. 1900) alt. 10,8 cm;

alt. 25,6 cm; alabastro (c. 1920)

alt. 25,6 cm; Vincenzo Gemito, bronze

patinado (c. 1880) alt. 19,5 cm.

Foto 4 - Pequenas Esculturas Africanas. Coleção Particular, São Paulo. Da esquerda para direita, de cima para baixo. Do 1º ao 3º, do 5º ao 9º (alt. de ___ a ___ cm)

"ibejis" estátuas de gêmeos Yorubá, Nigéria, madeira com panos, contas, missangas, arame, barbores e indigo; alt. de ___ (alt. ___) e ___ (alt. ___)

O 4º e 17º são "akuabas", estátuas de fertilidade Ashanti, Ghana madeira pintada ou com missangas; O 10º (alt. ___) e 11º (alt. ___) são também

estátuas de fertilidade Fanti, (madeira, missangas, salt. ___) é uma Bateké (corço ou faire?) 12º, estátua votiva madeira;

O 13º, estátua "chama-durva" República do Mali Dogon, madeira pintada (alt. ___);

De 14º a 16º (alts. de ___ a ___) estátuas votivas Baulé, Costa do Marfim, madeira pintada e pintada.

O 18º (alt. ___ cm) é uma estátua porta-substância mágica Bataká, Taire, madeira; O 19º (alt. ___) e o 20º (alt. ___) são "bonecas" Mossi, madeira.

Foto 1 - Frascos para perfume
(alts. de 5,6 a 18,2 cm)
comerciais. Da coleção de
Nelson Storto e Mônica Filgueiras
de Almeida e de várias
coleções particulares, São Paulo.
Da esquerda para direita, de
cima para baixo:

do 1º ^{item} a 9º (alts. de 6,0 a 12,5 cm)
são de René Lalique, França (de 1920
até hoje);
do 10º ao 12º (alts. de 8,4 a 18,2 cm)
são de cristal, D'Orsay, França
(c. 1950); O 16º (alt. 5,6 cm) e o
17º (alt. 8,6 cm) são de cristal
Baccarat, França (c. 1950); O 19º
(alt. 13,9 cm) é de cristal querioles,
França (c. 1920); O 20º (alt. 6,4 cm)
é norte-americano, e todos os
restantes são franceses (de 1900
a c. 1950);

Foto L - Imagens Religiosas
Brasileiras, de Culto Doméstico,
reunidas sob o tema de Nossa Senhora.

Encontradas em diversos estados

brasileiros (altos 21,2 a ^{cm, com coroa}
e base) Da coleção de Max Sulpicy e de várias coleções
^{encontradas em} particulares, ^{São Paulo}

0 1º e 6º, ~~Goiás, Maranhão~~ ^{São Paulo}

~~Museu~~ madeira policromada
com coroa de prata lavrada (início
do sc. XIX) e burilada

0 2º, Maranhão ^{encontrada no} (início do sc. XIX)

madeira policromada com coroa
de prata repuxada, (início sc. XIX)

0 3º, ~~encontrada em~~ São Paulo (início do sc. XVIII)

terracota policromada com coroa
de chapa de prata.

0 4º, ^{recortada} no Ceará (início do sc. XIX)

madeira policromada com coroa
de prata repuxada.

0 5º, ~~encontrada em~~ em Minas Gerais (meados do
sc. XVIII) madeira policromada com
coroa de prata lavrada

0 7º, ~~encontrada em~~ em Minas Gerais (Fim do
sc. XVIII) madeira policromada

0 8º, ~~encontrada em~~ em Pernambuco (Fim do sc. XVI)
madeira policromada com coroa de
prata repuxada

9º ~~estatua~~
em São Paulo (início do sec. XIX)
madeira policromada com coroa
de chapa de prata recortada.

010º, ~~estatua~~ em
São Paulo (fim do sec. XVI)
terracota policromada

1011
de copiar para a direita.
de São Paulo. 1871 para para
em Museu Nacional
na coleção de Mr. ...
em o Museu de Nova ...
Brasiliana de arte doméstica.
1011 - Insignia Religiosa
w17-17132a.5

(populares)
Foto J - garrafas ~~de~~
de formato figurativa,
para acondicionamento de
licores comerciais. Coleção
Nanda Maria e Walter de
Castro, São Paulo. Da esquerda
para direita, de cima para
baixo.

Do 1º ^{inter} ao 3º, 7º e o 10º ~~o~~
~~(altos de vidro comum)~~
são de vidro comum, nacionais;
o 4º e o 6º ~~(altos de vidro comum)~~
~~(altos)~~ são de vidro leitoso,
espanhol; o 5º ~~(altos de vidro comum)~~
é de vidro comum, peruano;
o 8º e o 9º ~~(altos de vidro comum)~~
é de ^{semi quital fundido} ~~vidro~~ branco, português.
(alts. de 16,7 a 36,2 cm)

luas

IMAGENS-AMULETOS + leg.

pequenos bustos - pg. int. A

medalhões B

+ texto e legendas

frascos perfume - pg. int.

ou
garrafas populares pg. int.

VASOS bules

+ legendas

oratórios

imagens - pg. int.

PAULISTINHAS

+ legendas

máscaras afric.

ancestral

votivas - pg. int.

+ legendas

cabeças ex-v.

figuras ex-v. pg. int.

pernas ex-v. + legendas

cartões postais

GRAVURAS JAPONÊSAS

legendas

wil-17/32ab

caro Marcos, como o texto não se refere diretamente à ilustração, eu gostaria que os 7 grupos de fotos (marcados de A a G) tivessem uma determinada sequência, começando por uma página ~~de~~ ^{lepar} ~~plado~~ ^{fundo rosa} direito, assim:

- 1^a - texto, LUAS, ^(foto 6x7 horizontal, fundo rosa) texto (ou + legenda LUAS)
- 2^a - legenda ^(ou legenda LUAS), ORATÓRIOS, ^(6x7, horiz., vert.)
- 3^a - IMAGENS RELIGIOSAS (4x5', vert., cinza)
- 4^a - legenda, MEDALHÕES, ^(4x5', vert., cinza) legendas
- 5^a - PEQUENAS ESCULTURAS (4x5', vert., cinza)
- 6^a - legenda, EX-VOTOS CABEÇAS, ^(6x7, vert., vermelho) EX-VOTOS MEMBROS, ^(6x7, vert., vermelho) legendas
- 7^a - EX-VOTOS FIGURAS ^(6x7, vert., vermelho)
- 8^a - legenda, BULES, ^(6x7, vert., cinza) GARRAFAS, ^(4x5', vert., vermelho) legendas
- 9^a - FRASCOS PERFUME ^(4x5', vert., marrom)
- 10^a - legenda, MÁSCARAS AFRICANAS, ^(6x7, horiz., cinza) ANCESTRAL AFR., ^(6x7, horiz., cinza) legendas
- 11^a - IBEJIS (4x5', vert., cinza)
- 12^a - CARTÕES POSTAIS ^(4x5', vert., cinza)

(em cartões postais)