

Mesa

Redonda

O TEMPO 5.5.53

Regina de PAIVA RAMOS

## A PERGUNTA DE HOJE:

Deve caber aos artistas indicar três membros para o Juri de Premiação da II Bienal?

Pergunta de Valter Zanini — Capital.

As respostas:

LUIZ SACILOTO, pintor — Praça da Republica 148, 18.º —



Deve. Afirmando isso baseado no seguinte: no regulamento do Salão Paulista de Belas-Artes no Salão de Arte Moderna e em todos outros salões, os artistas ele-

gem três membros para o juri, e os outros são apontados pelos departamentos competentes. Sou contrario ao sistema de formar-se o juri com o presidente do Museu de Arte Moderna, ou pessoa indicada por ele, mais dois representantes do Museu, mais dois elementos eleitos pelos artistas. Uma forma mais democratica será os artistas elegerem três, e o Museu indicar dois.

BRUNO GIORGI, escultor — Rua Iguatemi, 1.216 — Não é

a c o n s e -  
l h a v e l a o s a r -  
t i s t a s s e r e m  
r e p r e s e n -  
t a d o s p o r t r e s  
m e m b r o s n a  
C o m i s s ã o J u -  
l g a d o r a, p e l o f a -  
t o d e q u e, s e n d o  
a B i e n a l u m a  
m a n i f e s -  
t a ç ã o e x c l u -



s i v a m e n t e d e a r t e m o d e r n a e, c o m o a g r a n d e m a i o r i a d o s a r t i s t a s, o u p s e u d o - a r t i s t a, é a t u a l m e n t e a c a d e m i c a e f r a c a, u m a c o m p o s i ç ã o d o j u r i c o m a m a i o r i a e l e i t a p e l o s a r t i s t a s s e r i a a u t o m a t i c a m e n t e, u m j u r i a c a d e m i c o e, p o r t a n t o, c o n t r a r i o à s f i n a l i d a d e s d a p r o p r i a B i e n a l.

MARIO ZANINI, pintor — Praça da Sé — Edifício Santa Helena — Sim,



deve. Mas já está ficando tarde para isso, porque a maioria já fez as suas inscrições. E seria interessante que a Comissão Organizadora da II

Bienal dissesse quais os nomes que iriam figurar no juri, pelo menos um mês antes da data marcada para a entrega dos trabalhos.

SANSON FLEXOR, pintor — Alameda Santos, 463 — Não. O

Museu de Arte Moderna

tem a responsabilidade total desta Bienal, logo, estará interessado em apresentar aos críticos internacionais que aqui compare-



cerão o que de melhor houver no país. A presença dentro do juri de uma maioria indicada pelo Museu é uma garantia de boa qualidade. Deve-se acentuar, ainda, que muitos artistas são jovens, possuidores, portanto, de pouca responsabilidade.

ALDO BONADEI, pintor — Av. Açodé, 22 — Isso não tem grande importância. Um salão de arte é algo muito burocrático e acadêmico, mesmo em se tratando de arte moderna. É difícil encontrar um julgador que



realize trabalho cem por cento consciente, portanto tanto faz que o Museu seja ou não representado pela maioria.

Mesa-Redonda é uma seção de debates populares. Envia também a sua pergunta a Regina de Paiva Ramos.