

Breve Histórico

A experiência como litógrafo, artesanato exercido durante 10 anos (1936 a 1946) levou-me a aplicar o processo lito-off-set nas artes plásticas em 1961.

As primeiras obras denominadas "retícula côr-luz" foram realizadas ainda artesanalmente e apresentadas na VI Bienal de São Paulo.

Proseguindo na pesquisa, ainda em 1961 realizei as primeiras películas transparentes (no atelier cedido por Volpi) com as quais foram realizadas as primeiras obras 50x60, "retículas côr-luz"-fusão e difusão da côr por incidência da luz, apresentadas em 1963 na galeria NT - Novas Tendências SP e em Campinas na Galeria Aremar. No catálogo de apresentação, Decio Pignatari dizia que estas obras teriam sua evolução natural no cinema e na TV. Esta pesquisa permite a multiplicação da obra, por tratar-se da obra produzida para ser multiplicável ou não. Em 1966 na exposição "Pesquisadores das Artes Visuais" foram expostas 20 obras 70x100, Museu de Arte Contemporânea - SP, no Museu de Arte Moderna - GB e nas cidades de Belo Horizonte, Porto Alegre, Campinas e São José dos Campos.

A pesquisa evoluiu para obras em dimensões maiores 100x130 sendo apresentadas nos salões de Arte Contemporânea de Santo André, São Caetano do Sul e Salão da Eletrobras. Foram premiadas nos três salões e passaram a constar no acervo destas instituições.

Modulado 69 -retícula côr-luz / pintura

Dimensões : 130x130

coleção : Maria Aparecida Medice de Eston

Obra executada mediante provas lito-off-set /retícula côr-luz 1969, montadas sobre tela e combinadas com pintura em 1971. Os três elementos (pratos com bolos) superpostos conferem à obra conotações "Pop".

O reticulado sobre estes elementos produzem efeitos óticos de vibração das côres em contraste com o fundo, transformando a obra OP.

As proposições OP e POP no conjunto da obra culminam no seu conjunto numa obra construída concreta.

Esta obra figurou nas exposições III Salão Paulista de Arte Contemporânea e na Retrospectiva de 1972 no Museu de Arte Moderna na SP.

H. Fiaminghi