

JORNAL: O GLOBO

LOCAL: RIO DE JANEIRO

DATA: 20/5/1963 AUTOR: NINA

TÍTULO: ... É UM DIA ELA SERÁ FAMOSA!

ASSUNTO: FLAGRANTE DO IVAN NUMA AULA DE CRIANÇAS NO MAM

GLOBO 20-5-63 P. 4 O GLOBO

... É UM DIA ELA SERÁ FAMOSA!

Texto de NINA
Desenho de MARTHA

A ZIZI sempre diz que se pudesse iria aprender mil coisas, piano, inglês, violão, cantar, decoração... Mas remédio é ficar mesmo às voltas com a Cartilha pois a idade é pouca... Mas isso não impediu que a Zizi insistisse lá em casa para aprender pintura. Viu uns quadros pintados por meninas e não teve apêlo. Insistiu tanto que o papai acabou cedendo. Ele é contra isso de meninas sonharem em ser artistas mas, depois que viu a escolinha de arte, mudou. Aliás, disse até que tinha uma certa inveja das crianças... E Zizi já está matriculada. É uma alegria na tarde de sábado, quando ela sai, aventalzinho xadrez, caixa de madeira cheia de tintas e pincéis. Dá uma emoção daquelas, misturar as cores na palhêta e depois ir derramando traços coloridos na cartolina. Zizi acha que será uma pintura de "extratos", quer dizer, daquilo que não parece nada mas é alguma coisa... Já vê seus quadros numa exposição, muita gente grande discutindo Zizi... E no final, ela ganha um prêmio de viagem ao estrangeiro, leva um quadrinho seu e o dependura num canto da mais bonita sala, no Louvre, Paris.



Entre os cursos que existem no Museu de Arte Moderna, o de Arte, destinado às crianças que ali aprendem pintura com Ivan Serpa. Todos os sábados, das 13 às 19 horas, as crianças chegam, de seis aos treze anos, colocam o aventalzinho, fica cada qual na sua prancheta, pintando. O Ivan Serpa passeia entre elas, conversa um pouco com cada uma, abre um vidro de tinta que vê fechado. Mas não ensina sobre cor, não influi nas misturas, nem na composição do quadro. Ele apenas compara os trabalhos, "ontem foi ótimo, hoje está pior". Guarda os quadros até o final do ano. "A finalidade do curso não é criar gênios — diz Ivan — e a maior dificuldade é fazer com que os pais com-

preendam isso." Mas ele diz que o curso se destina a prepará-los para pensar certo, agir com justeza, julgar pelo todo e não parcialmente, tirar a alegria de grandes e pequenas coisas, num processo de aperfeiçoamento total. Para cada aluno tem um método, um meio diferente de comunicação, e as crianças se expressam como queiram, no momento. A produção delas é "enorme"... Vêm-se tôdas as tendências possíveis nos rabiscos coloridos que elas deixam na cartolina. E entre tantas, pode-se enxergar o primitivismo, nas figurinhas bem delineadas, o abstrato nos tons contorcidos da meninazinha de sete anos.