

# Os artistas e a Galeria Sistina

**E**STE jornal noticiou um fato que já prevíamos, porém que não prognosticamos porque esta seção evita todo e qualquer comentário que possa servir de fermento para discordias nas rodas artísticas. Assim é que, no auge do escândalo surgido há meses, não comentamos os diversos tramites do caso Pro-

se artista se arriscasse a sofrer dissabores, ou por ignorar a tensão ainda existente nas rodas artísticas que promovem o boicote; ou por situar, o que não cremos, seus interesses pecuniários acima dum solidariedade à qual não se sente obrigado.

Continuamos, nesta seção, a evitar intrigas que hipertrofiem dis-

aliás, lhe tem sido a norma, até mesmo quando os animos se exaltam.

## ROTEIRO DE EXPOSIÇÕES EM SÃO PAULO:

**Galeria de Arte da FOLHA** — al. Barão de Limeira, 425: Gravuras de Hedwig Ziegler e João Luís Chaves e telas de Leila Perrone-Moisés e Geraldo C. Dé-court.

**Museu de Arte Moderna de São Paulo** — Pavilhão Armando de Arruda Pereira, no Ibirapuera: 14 Artistas do Uruguai. Pintura Cubana.

**Museu de Arte de São Paulo** — Rua 7 de Abril, 230, 2.o andar: Pedras Preciosas: Serigrafias.

**Galeria São Luís** — Av. São Luís, 130: Pinturas de Ciro del Nero.

**Galeria Ambiente** — Rua Martins Fontes, 205: Gravuras de Miriam Chiaverini.

**Associação dos Amigos do Museu de Arte Moderna** — Rua 7 de Abril, 230, 1.o andar: Desenhos de Paulo Rossi Osir.

**Galeria Sistina** — Rua Augusta, 1971: Telas de Manabu Mabe.

**Associação Brasileira de Imprensa: Salão 1960 Foto-Arte Internacional.**

**Dim** — Av. Brigadeiro Luís Antonio, 803: Telas de Alice Bas-madjian.

## EM CAMPINAS:

**Galeria Ar e Mar** — Rua Gen. Osorio, 1.223: Desenhos de Raul Porto.

## EM BELO HORIZONTE:

**Museu de Arte** — Pampulha. Gravuras de Misabel Pedrosa; concorrentes ao Premio SESI.

## NO RIO:

**Museu de Arte Moderna:** Gravuras francesas; telas de Teresa Nicolau.

**Galeria Barcinski:** Oleos de Soshana.

**Galeria Macunaima:** Oleos de Silvia Chalreo.

**Maison de France:** Gravuras de Orval e Antonio Dias e telas de Isaac Monteiro.

**Galeria Augusto:** Trabalhos de Sergio Marques.

**Museu Nacional:** 65.o Salão de Belas-Artes.

## Promotora



Maria Bonomi, uma das promotoras da concentração de protesto

fili. Confiávamos então no critério do Museu de Arte Moderna, que tinha obrigação de instaurar rigoroso inquerito e tomar as providências que a ética exigia, desagradando os artistas. Contudo, as rodas artísticas não ficaram totalmente satisfeitas com a solução encontrada pela diretoria e pelo conselho fiscal daquela entidade. Era de se prever que muitos artistas promovessem de modo tático ou categorico o boicote da Galeria Sistina, de propriedade do ex-alto funcionario do MAM.

Comercialmente, isso é, fora da orbita da vida artistica, aquela loja da rua Augusta parece não ter sofrido com a animosidade e a repulsa dos artistas que mais se manifestaram por ocasião do escândalo. Frequentada por uma sociedade que adquire em ritmo continuo peças para ornamentar seus ambientes, a Galeria Sistina por enquanto promovia exposições estrangeiras e de exito financeiro; agora intenta organizar certames nacionais com telas, desenhos e gravuras de artistas locais; quanto a estes, sua atitude advem de três hipoteses:

- 1.a — ou terem ficado satisfeitos com as medidas do MAM;
- 2.a — ou julgarem inocente a pessoa envolvida no caso;
- 3.a — ou considerarem aquela galeria um balcão eficiente para suas vendas e preferirem, devido a isso, uma atitude bem beavoristica.

Ignoro qual seja a opinião do expositor Manabu Mabe que, mesmo antes de sua atual exposição, ali tem depositado seus trabalhos, revezando-os, visto que as vendas são permanentes, a procura continua e os preços convidativos. Natural, contudo, que es-

cordias. Isso não significa uma situação comoda nem beavoristica; significa a manutenção fiel ao programa, à tarefa diuturna de inteirar os artistas do movimento de ateliés, estúdios, exposições e certames locais e universais. Esta é uma seção de cultura, e não de "faits divers". Sempre, entretanto, que os "faits divers" na orbita da vida artistica significarem, como no caso vertente, uma oscilação manométrica na tensão vivencial dos meios artísticos, não os registraremos como levado para discordias, mas sim como realidades evidenciadoras da permanencia dum impasse, que precisa ser desobstruído. A classe artistica então encontrará nesta seção lugar para seus debates, numa pauta da ética que,

## DA FINA ARISTOCRACIA — De Oski



— Saiba, senhora, para terminar, que minha familia é tão antiga que nem a posso tirar da geladeira!