

Relação grammas exportas

B. N. Paris

49

165 - 19 - 83 - 71  
160 - 35 - 123  
91 - 31 - 65  
89 - 133 - 121  
1 - 117 - 26  
82 - 132 - 115  
151 - 141 - 24  
86 - 100 - 147  
69 - 161 - 163  
136 - 138 - 93  
36 - 98 - 38  
135 - 16 - 162  
33 - 146 - 73  
50 - 148 - 72  
25 - 15 - 99  
54 - 88 - 94  
118 - 52 - 158  
131 - 99 - 87  
128 - 122 - 153

1  
3  
5  
7  
2  
59

59

grammas

Contemporânea

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

CABINET  
DES  
ESTAMPES

laissez passer

Monsieur Esmeraldo

porteur d'un paquet de  
gravures lui appartenant -

le 12. 10. 61

10 mai

La collection de gravures populaires  
du Brésil que le Musé d'art contemporain  
et populaire de Crato offre au Cabinet des  
Estampes de la Bibliothèque Nationale ~~offre~~  
présentent un grand intérêt.

En effet, alors que les images populaires  
françaises en Occident datent du XV<sup>e</sup> siècle au  
XIX<sup>e</sup>, qu'elles sont soit gravées autour de  
sanctuaires, qu'elles ont un pouvoir religieux  
ou éducatif, ces gravures brésiliennes da-  
tent au plus tôt de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle,  
elles n'ont ~~pas de~~ <sup>pas de</sup> caractère religieux, ni  
moralisateur, et ne sont nullement destinées  
à être accrochées. Ce sont des couvertures de  
livres de couleurs pâles, décorés de gravures  
sur bois. Il faut les rapprocher de nos carnets  
du XIX<sup>e</sup> siècle, ou des suppléments illustrés de  
nos grands journaux. ~~Elles sont~~ Elles sont en une  
vie courte <sup>et</sup> une aire d'expansion perenni-  
diable (Bahia, Pernambuco et Ceará), car  
actuellement elles ~~sont~~ sont remplacées par des  
œuvres <sup>de style</sup> intentionnelles, des photogravures du  
style des magazines.

Il faut donc remercier le Musé de Crato

L  
qu'elles sont  
destinées à être  
fixées au mur

du début

de son don si important pour l'histoire de  
l'imagerie, ~~est~~ original avec ces illustrations  
de chants alternés, de histoires fantastiques,  
de princes, de héros, de saints.

instituto de arte contemporânea

GRAVURES POPULAIRES BRÉSILIENNES

~~DU XXe siècle~~

Présentées par le Musée d'Art de l'Université de Ceará  
au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale

24 septembre - 5 octobre 1961  
( 10-17 heures, sauf le dimanche)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

GRAVURES POPULAIRES BRÉSILIENNES ~~DU XXe siècle~~  
présentées par le Musée d'Art de l'Université de Ceará

21 septembre - 5 octobre 1961  
Cabinet des estampes, 10 à 17 heures, sauf le dimanche

19181

12

Cantadores

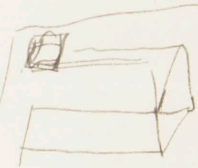


100 cartes  
12 affiches

# Instituto de arte contemporânea

M. Gardes -

- autor (caldados proprios - lugar onde nasceu)
- nome da peça
- data - lugar
- data
- descrição
- destinação
- origem
- observação - estado da peça
- fixação



M. Lehiève

Cycle