



MOLAS DE LAS INDIAS CUNAS san blás - panamá

MOLA es el término usado por los cunas -indios que habitan aproximadamente en cuarenta de las trescientas sesenta islas de San Blás que se extienden a lo largo de la costa atlántica de Panamá- para designar las camisas o corpiños multicolores con que cubren el busto sus mujeres y niñas.

Poco se conoce sobre el origen de la mola y los datos sobre su desarrollo y perfeccionamiento son muy escasos. Un taparrabos pintado parece ser el paso intermedio entre el cuerpo pintado y las atractivas molas hilvanadas que conocemos en la actualidad.

La aspiración de las mujeres cunas ha sido la mola de brillantes colores. Durante seis semanas trabajan en cada uno de los paneles que forman el pecho y la espalda de la blusa, llegando a manejar diez y doce colores, entre los que predomina el rojo, color que juega con el de sus mejillas, teñidas de ese mismo tono con un pigmento llamado mageba.

De modo tentativo las molas podrían ser divididas por su contenido en tres grupos: 1) celebraciones de acontecimientos actuales; 2) temas religiosos o mitológicos;

3) abstracciones con o sin significados implícitos. Los cunas no han desarrollado otro arte visual comparable a la mola. Algunos de los *uchus* de caoba son de considerable interés, pero no poseen la misma imaginación e ingenuidad que los diseños de los tejidos. La alfarería es casi desconocida, excepto algunos cacharros de barro utilizados por los hechiceros para quemar incienso.

Flauta de pan y flautas hechas de junquillo figuran entre los pocos instrumentos musicales, empleados por los cunas para acompañarse en sus danzas.

GL

GALERIA LATINOAMERICANA
Casa de las Américas, 3ra. y G, Vedado, La Habana, Cuba
abierta de 2 a 7 p.m. de lunes a sábado desde enero de 1973

XX
ANIVERSARIO