

# El Brasileño Sergio de Camargo Expone Hoy en Estudio Actual



Sergio de Camargo: "...construye más lo que es revelado que lo que es contado..."

Sergio de Camargo, artista brasileño, inaugura hoy una exposición individual en Estudio Actual. Jesús Soto define a este creador como "el más intelectual de los artistas del movimiento constructivista cinético" y por su parte, el crítico Jean Clay estima que "meditativa, la obra de Camargo, no testimonia los revuelos de la vida contemporánea: lo que nos propone, calladamente, es el acceso privilegiado a la meditación".

Las obras de Camargo se basan en un problema de estructuras. El empleo de un mismo elemento (un cilindro cortado a 45 grados) produce una suerte de puntuación luminosa. El artista juega con el plano, el volumen, la línea y la dirección, elementos básicos en cada uno de estos cuadros. En el fondo, estamos frente a la objetivación de un concepto subjetivo y lo que interesa es saber cómo pasan al espectador estas anotaciones sencillas, realizadas con elementos muy anónimos.

A partir de 1961, Camargo comenzó a destruir la forma ya que, a su juicio, la forma concreta es pobre como expresión y no le proporcionaba suficiente margen de amplitud para su trabajo creador. Así, el plano fue la manera de destruir la forma, de pulverizarla, jugando a la vez con los elementos lineales, ritmicos, lo menos materializable posible. Pese a estar construidas con elementos geométricos, estas obras no tienen rigor formal.

Camargo tiene en verdad, mecanismos muy intelectuales para explicar su obra y su posición frente al arte contemporáneo. En primer término estima que "la obra de arte es el resultado de la objetivación de una verdad subjetiva" y que por otra parte, el artista obra siempre para conocer una verdad que inbuye, produciéndose la obra a partir de esta operación cognoscitiva.

Así como sería imposible hoy calcular un vuelo orbital con cifras romanas, así mismo, afirma el artista, el artista contemporáneo ha tenido que inventar otro sistema de lenguaje que le permita comprender y expresar la realidad. De allí que considere importante el que se haya emprendido la destrucción de valores académicos establecidos por que "bloqueaban el pensamiento, impedían acercarnos al vasto campo de la complejidad contemporánea".

—Puede retener de esta empresa ardua, llevada por los creadores desde principios de siglo, un proceso continuo de desmaterialización de la obra de arte. —Expresa— Los temas ya no importan, y los juegos formales, decantados, han abierto la vía a una creación más libre, donde el objeto material transpuesto, se diluye en un campo psíquico, espacio lírico, palpación, suerte de aureola que en sí misma la obra crea.

Tomando como ejemplo, la trayectoria que el pájaro describe en el espacio, Camargo señala que esa trayectoria le interesa fundamentalmente, ya que pese a su inmaterialidad, es tan verdadera como el pájaro. Y no vacila en afirmar que la realización de una obra totalmente racional (formalismo estético), restringe la vida al campo estrecho de la conciencia inmediata, ínfima parte de lo que el hombre puede percibir a través de un acercamiento más receptivo y atento de la vida. —Conmueve

Jesús Soto lo define como "el más intelectual de los artistas del movimiento constructivista cinético"

- El empleo de un mismo elemento, un cilindro cortado de 45 grados, produce una suerte de puntuación luminosa en sus obras
- La obra de arte es el resultado de la objetivación de una verdad subjetiva, afirma
- La nueva figuración, el pop art, constituyen un testimonio social inmediato y se colocan así en una línea mucho más romántica
- Pienso que la palabra cinetismo es muy elástica, no ha sido bien formulada

## Miyó Vestriñi

más lo que es revelado, que lo que es contado, —dice— y la comunicación metafórica o parabólica, conmueve más profunda y directamente, porque ella exige una participación activa de carácter creativo, que liga al espectador a la obra.

De allí que lo que ocurre con la obra de Camargo, es que quizá "ella libera, desencadena en aquel que le apro-

xima alguna emoción difusa, comparable a aquella que se siente a veces frente a ciertos rostros o paisajes o cuando se siente el espacio, la arena o el viento".

—¿Usted se considera parte del movimiento cinético?

—No propiamente. Algunos me han ubicado así, con razón o sin ella, no lo sé. Pienso que la palabra cinetismo es muy elástica, no ha sido bien formulada, bien definida. De todas maneras, en lo que concierne al uso de la máquina, al ciclo temporal corto, a la tecnología, no tengo nada que ver con eso. En cierta forma,

el cinetismo se ha vuelto un nombre, una etiqueta.

—¿Cuál es su posición frente a movimientos como la nueva figuración, el pop, etc.?

—La nueva figuración, el pop art, representan una línea muy diversa, constituyen un testimonio social inmediato. Se colocan así en una dirección mucho más romántica. La pintura que se hace, por ejemplo, en Estados Unidos, es ilustrativa pero se queda mucho más acá de la realidad. La realidad es más fuerte, expresiva y pujante que las ilustraciones que se hacen de ella. De todas maneras, hoy, todas las formas que se emplean para describir un pensamiento son lícitas y por mi parte, al decir todo esto, estoy tratando de situar un hecho, y de ninguna manera, se trata de una apreciación de valor, de cual sería en todo caso, la incidencia de ese arte sobre la sociedad.

Sergio de Camargo nació en 1930 en Rio de Janeiro y se radicó en París desde 1948. Allí frecuentó cursos de filosofía en la Sorbona y comenzó una estrecha amistad con Brancusi, Arp, Vantongerloo. Hacia 1954, hizo un largo viaje por China, y desde 1961 reside en París. Las exposiciones individuales del artista comenzaron en 1958, en galerías de Rio de Janeiro y Sao Paulo. Su primera muestra internacional tuvo lugar en la Galería Signals de Londres en 1961. Al año siguiente, su obra era expuesta en el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro y a partir de 1966, se le otorga una sala individual en la Bienal de Venecia. Está representado con carácter de exclusividad por la afamada Galería Gumpel de Londres, Nueva York y Zurich.

Esta primera exposición suya en nuestro país, será inaugurada hoy de 8 a 10 p.m., en Estudio Actual. Luego viajará a Brasil para realizar allí una exposición individual. Una gran escultura de este artista denominada "Brancusi" ha sido donada al Museo Moderno de Ciudad Bolívar.