

NUMÉRO SPÉCIAL L'ART EN RUSSIE

# L'ŒIL

200 FRANCS • HUIT PAGES EN COULEURS

REVUE D'ART

SUISSE FRANCS 2.50 • BELGIQUE 34 FRANCS • NUMÉRO 11 • NOVEMBRE 1955

Rédaction : 67, rue des Saints-Pères, Paris VI<sup>e</sup>. Tél. Babylone 11-39 et 28-95.

Direction : Georges et Rosamond Bernier.

Secrétaire générale de la rédaction : Monique Schneider-Maunoury.

Directeur technique : Robert Delpire.

Publicité : Société française de régies, 2, rue du Colonel Driant, Paris 1<sup>er</sup>. Central 86-15.

L'Œil est publié par les soins de la Sedo S. A., Lausanne, Avenue de la Gare 33.

### Quelques mots sur ce numéro

Une culture se définit — entre autres — par son champ de vision. Or, le champ de vision de la culture soviétique tel qu'il apparaît au travers de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, est fort mal connu en Europe occidentale. On connaît d'ailleurs tout aussi mal à l'heure actuelle l'héritage laissé aux artistes russes contemporains par leurs prédécesseurs. Cette ignorance est fâcheuse pour tous ceux qui s'intéressent aux destinées de l'art. Il est important de savoir ce que la Russie contemporaine a créé en fait d'œuvres plastiques, ce qu'elle est en mesure de verser au fond commun de la culture mondiale. Ce numéro spécial de *L'Œil* est destiné à apporter quelques renseignements sur une question par trop négligée. On voudra bien excuser ce qu'il a d'incomplet en songeant à la nouveauté du sujet, aux difficultés qu'on rencontre pour réunir les documents qui le concernent. Nous nous sommes abstenus de toute intervention dans le domaine théorique. Notre propos n'est pas de prévoir les incidences que des changements dans la ligne politique, comme ceux qui sont survenus récemment, peuvent avoir en matière d'expression artistique, mais de montrer ce qu'on fait en Russie et qu'ailleurs on connaît si mal.

### SOMMAIRE

Cinq siècles de peinture en Russie, par Boris Ermoloff	6
A l'école de l'Occident, par Serge Ernst	16
Au temps de l'avant-garde, par Michel Seuphor	24
Maîtres de l'Art soviétique	40
L'architecture en U.R.S.S.	46

Les photographies de ce numéro sont de Hinz, Thévenet, Joubert, Routhier, Institut Byzantin, Hervochon, Bureau Soviétique d'Information, Musée d'Art Moderne, New York

Notre couverture : Nathalie Gontcharova : Un détail du décor du deuxième acte de « L'Oiseau de feu » (1926).

### Notre prochain numéro

Ce numéro spécial sera le plus luxueux et le moins cher des numéros de Noël. Il ne coûtera que quatre cents francs et présentera sous sa somptueuse couverture des documents inédits, inattendus et précieux : le psautier de la Duchesse de Bourgogne (France, XV<sup>e</sup> siècle), les fabuleux trésors des Wittelsbach (conservés à la Schatzkammer de Munich), les œuvres des amateurs célèbres (de Louis XIII à la princesse Mathilde en passant par M<sup>me</sup> de Pompadour), les admirables dessins sur fond coloré de Lorenzo di Credi, (conservés au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre). Il contiendra d'autres articles importants parmi lesquels l'étude la plus complète consacrée à ce jour au jeune peintre récemment disparu Nicolas de Staël.