



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS
CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO SOBRE ARTE BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
ARQUIVO MULTIMEIOS

FORMULÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO DE TEXTO DE PESQUISA

ÁREA: ARTES GRÁFICAS
TÍTULO DA PESQUISA: Pesquisa LITOGRAFIA ARTESANAL/TECNOLÓGICA
ASSUNTO: Processo artesanal de impressão/litografia artesanal/litografia tecnológica
DATA DE INÍCIO: novembro/75 TÉRMINO: julho/76
LOCAL: Sao Paulo
SUPERVISOR: Fernando Lemos
PESQUISADOR (ES): Hermelindo Fiaminghi

Nº DE REGISTRO: 001
AUTOR (ES): Hermelindo Fiaminghi

TÍTULO DO TEXTO: LITOGRAFIA ARTESANAL/TECNOLÓGICA

EDITORA: _____ EDIÇÃO: _____

DATA: julho/1976 Nº DE PÁGINAS: 30 Nº VOLUMES: 1 Nº EXEMPLARES: 1

() ILUSTRAÇÃO () BIBLIOGRAFIA () ÍNDICE
(x) REVISADO (x) ORIGINAL () CÓPIA
(x) DATILOGRAFADO () MIMEOGRAFADO () IMPRESSO

POSSUI ANEXOS: (x) SIM () NÃO

OBSERVAÇÕES: _____

DESCRIÇÃO DOS ANEXOS:

ANEXO 1 (catálogos - material referencial e de apoio da pesquisa)

- 1.1. Catálogo de tintas SUPERCOR tipo - Tintas Supercor Ltda
- 1.2. Catálogo de tintas HARTMANN Offset - baseado na escala Kodak
- 1.3. Catálogo de tintas SUPERCOR Offset - Tintas Supercor Ltda.
- 1.4. Catálogo de tipos da MANIG - Manufatura Industrial Gráfica S/A.
- 1.5. Catálogo de tipos e demais produtos LETRASET.
- 1.6. Segundo Anuário Brasileiro de Tipos ALLTYPE - Empresa de Tipos e Fotografias Ltda.
- 1.7. Catálogo de letras FOTOTIPO - Letras Fototipo Ltda.

ANEXO 2 Pasta com rótulos impressos pelo processo de litografia artesanal.

ANEXO 3 (papéis desenhados)

- 3.1. modelo de lay-out.
- 3.2. modelo de arte final

ANEXO 4 (provas de seleção de cores e cromo)

- 4.1. Cromo 6x9 utilizado na confecção de fotolito para anúncio de porcelana.
- 4.2. 8 provas de seleção de cores - anúncio de porcelana.

ANEXO 5 (modelo de fotolito)

conjunto de 5 fotolitos para impressão de uma lito de Tomoshigue Kusuno em cinco cores: azul especial/vermelha/preta/amarela/azul.

ANEXO 6 (provas de seleção de cores)

- 6.1. Conjunto de 10 provas de seleção de cores - lito de Tomoshigue Kusuno.
- 6.2. Conjunto de 8 provas de seleção de cores - lito de T. Kusuno - escala de máquina,
- 6.3. Conjunto de 10 provas de seleção de cores - poster de Zélio para a Sharp.

ANEXO 7

1 calendário da Padilha Indústrias Gráficas S/A.



PREFEITURA DO MUNICIPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO SOBRE ARTE BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
ARQUIVO MULTIMEIOS

LISTAGEM GERAL DE MATERIAIS

ÁREA: ARTES GRÁFICAS
TÍTULO DA PESQUISA (X) EVENTO (): LITOGRAFIA ARTESANAL/TECNOLÓGICA

ASSUNTO: Processo artesanal de impressão/litografia artesanal/litografia tecnológica.

DATA DE INÍCIO E TÉRMINO: novembro/75 a julho/76

LOCAL: São Paulo

SUPERVISOR: Fernando Lemos

PESQUISADOR (ES): Hermelindo Fiaminghi

DESCRIÇÃO FÍSICA DO MATERIAL	QUANTIDADE
Texto da pesquisa (30 laudas)	01
Anexos do texto	07
Fitas cassete gravadas (entrevistas/depoimentos)	03
Transcrição de fita gravada	02
Slides	172
Cromos 6x6 cm	45
Negativos b/p 35 mm	37
Contatos b/p 35 mm	37
Ampliações b/p 12x18 cm	25
Filmes super 8 (seqüência das técnicas e processos gráficos)	14
Cromos 25 x 25 mm	



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
DIVISÃO DE PESQUISAS
ARQUIVO MULTIMEIOS

CATÁLOGO DE PESQUISA

ÁREA: ARTES GRÁFICAS
TÍTULO DA PESQUISA: LITOGRAFIA ARTESANAL/TECNOLÓGICA

DATA DE INÍCIO E TÉRMINO: Novembro/75 a julho/76

LOCAL: SÃO PAULO

SUPERVISOR: FERNANDO LEMOS

COORDENADOR DA PESQUISA: _____

PESQUISADOR(ES): HERMELINDO FIAMINGHI

ASSUNTOS PESQUISADOS: Processo artesanal de impressão/litografia
artesanal/litografia tecnológica

PESSOAS PESQUISADAS: Roberto Oppido / Mário Carramillo Neto
Alexandre Oppido / João Oppido / George Van Meen
Elydio Jaime Gonçalves Ramos

ENTIDADES/LOCAIS PESQUISADOS: Litografia LITO CRUZ DE MALTA - Rua Mendes Júnior, 747
Pari - São Paulo

RESUMO DA PESQUISA (50 palavras)

A pesquisa, além de fazer uma análise histórica, levantou e documentou os processos da litografia tornados obsoletos por volta dos anos 40, iniciando outro levantamento do potencial do parque gráfico de S. Paulo na década de 70.

No confronto direto dos métodos (artesanal e tecnológico), salienta-se a fase intermediária e de transição pela qual passaram os dois processos litográficos.

OBSERVAÇÕES: _____

a ser preenchido pelo ARQUIVO MULTIMEIOS

MATERIAL:

ASSUNTO: