

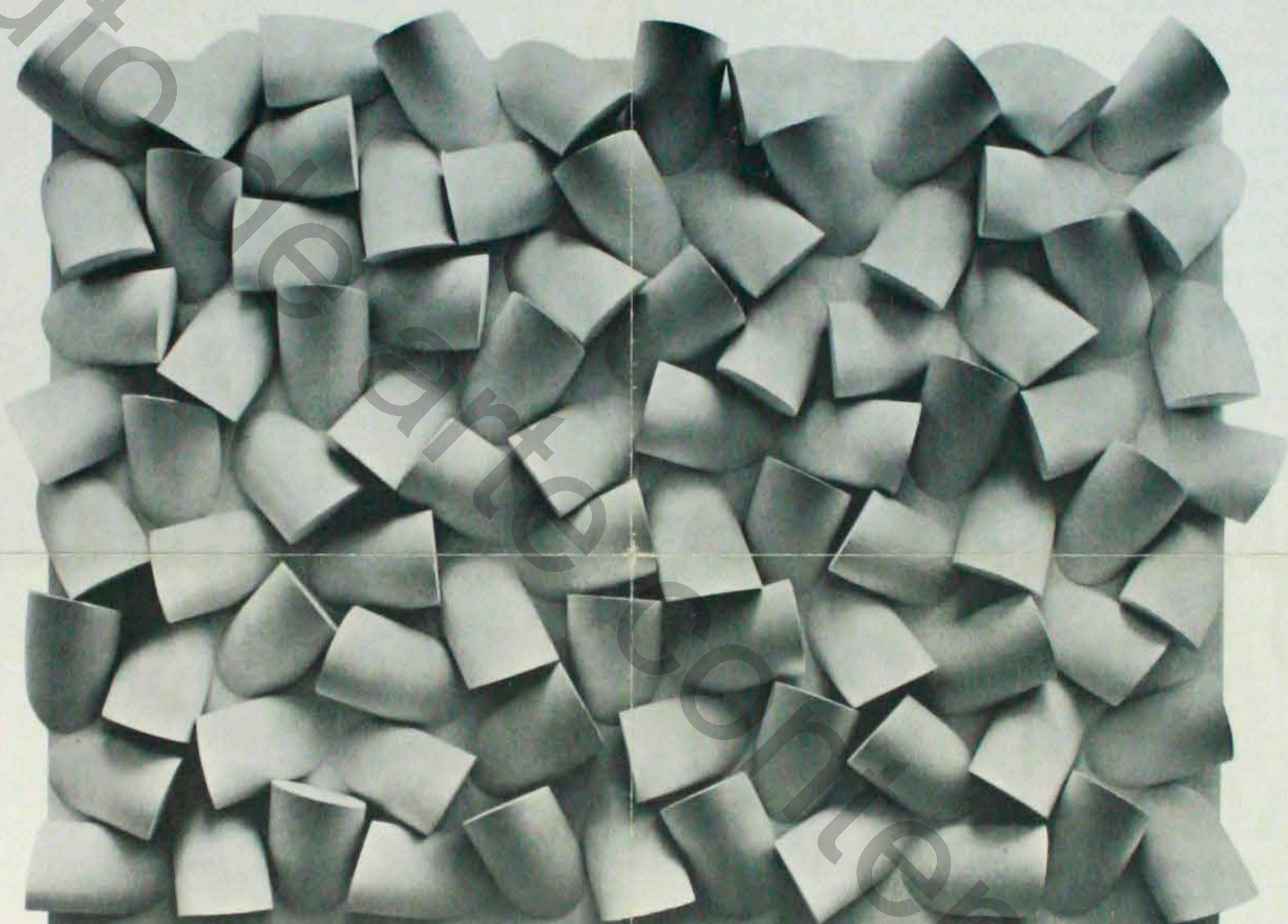
# galleri gromholt

samling:  
getulio alviani  
antonio asis  
sergio de camargo  
geneviève claisse  
carlos cruz-diez  
gunnar s. gundersen  
alberto guzmán  
hans haacke  
eric h. olson  
julio le parc  
mira schendel  
jesus raphael soto  
kumi sugai  
victor vasarely

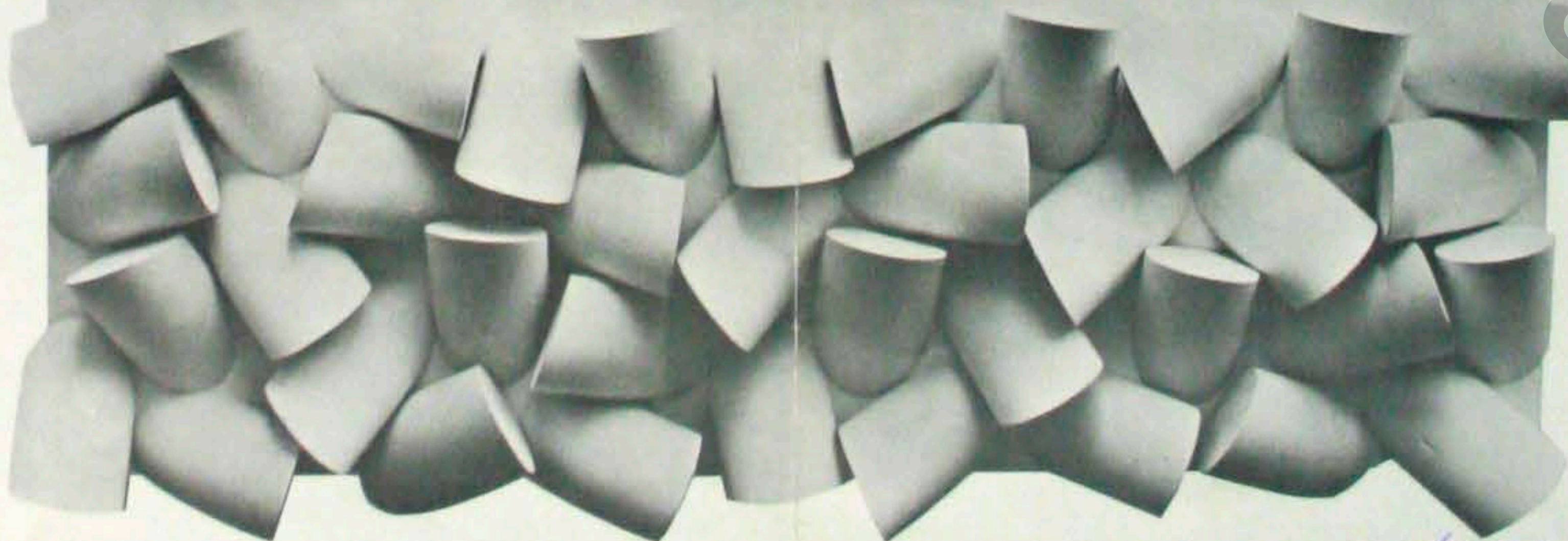
representerer:  
sergio de camargo  
gunnar s. gundersen  
alberto guzmán  
hans haacke  
erik kjær  
eric h. olson  
mira schendel

16. april – 16. mai

fagerborggaten 6, oslo 3



## CAMARGO



*Como uma abstração de  
Lima.*



Sergio de Camargo er født i Rio de Janeiro i 1930. Studiereiser i Europa i 1948. Filosofistudier ved Sorbonne og kommer i kontakt med Brancusi, Arp og Van Tongerloo. Reiser i Kina i 1954. Bosetter seg i Paris i 1961.

#### Priser

Fjere priser. Den Internasjonale Skulpturpris på 3. Biennale i Paris og Grand Prix, gullmedalje for den beste nasjonale skulptur på den 8. Biennale i Sao Paulo. Eilers: «Hors Concours» på den 3. nasjonale utstilling av moderne kunst i Rio de Janeiro. Vinnerprisen på Paulista Salong og «Stern»-kritikerpris.

#### Museer

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro  
Pinacoteca do Estado, Sao Paulo  
Musée d'Art Moderne, Paris  
Contemporary Art Society, London  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom  
Tate Gallery, London  
Museu de Feira de Sant'Ana, Brasil  
Ulster Museum, Belfast  
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Nederland  
Lehmbruck Museum, Duisburg, Tyskland

#### Monumentaloppføringer

Mur Structurel, 17 m x 4,60 m, for det Brasilianske Utenriksdepartement  
Tre relieffer for den Brasilianske Bank, New York.

#### Salonger og kollektivutstillinger

Camargo har deltatt på en lang rekke betydningsfulle salonger og kollektivutstillinger. I de siste år bl. a. Mouvement in Art, Tel-Aviv 1965; Salon Comparaisons, Paris, 1964—1970; Salon de la Jeune Sculpture, Paris, 1963/64 og 1967/68; Lumière et Mouvement, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 1967; Kinetika, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 1967; Collectors Choice, Gimpel Gallery, New York 1969, og i 1970 bl. a. Der Wanderbare Raum, Galerie Buchholz, München. Camargo's verker er tidligere introdusert i Norge på utstillinger arrangert av bl. a. Galleri Gromholt og Kunstnerens Hus. Fjere av hans verker er kjøpt av norske samlere.

#### Biennaler

1955, 1957, 1965 Sao Paulo  
1963 Paris

1966 Venedig  
1970 Menton, Medellín.

#### Separatutstillinger

1958 Galeria Ges, Rio de Janeiro  
Galeria de arte das Folhas, Sao Paulo  
1964 Signals, London  
1965 Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro  
Galeria Sap Luiz, Sao Paulo  
1966 Spesialutstilling på den 33. Venedig Biennale  
1967 Galleria de Navigio, Milano  
Galleria L'Obelisco, Rom  
Galleria La Polena, Genua

1968 Gimpel Et Hanover Galerie, Zürich  
Gimpel Fils, London  
Galleria Notizie, Torino  
Galleria Buchholz, München  
1969 Gimpel Gallery, New York  
1970 Gimpel Fils, London

— Kanskje er det som skjer i mitt verk at det frigjør og utløser uklare følelser hos den som nærmer seg det. Slik som man noen ganger erfarer foran enkelte ansikter eller landskaper, eller når man sanser rommet, sanden eller vinden. Som det er umulig å beregne fluktens bane med romertall, så er også kunstneren i vår tid tvunget til å finne frem til et kommunikasjonssystem som setter ham i stand til å gi uttrykk for den virkelighet han opplever. Destruksjon av etablerte akademiske verdier, er hans oppgave, han må tilintetgjøre dem. Fordi de stenger for tanken, hindrer oss i å nærme oss de vide felter i samtidens natur. —  
(CAMARGO i «Lumière et Mouvement», 1967.)



# CAMARGO

