

- Willys de Castro, 16 fevereiro 1926, Uberlândia, MG, Brasil;  
Pintor, Escultor e Projetista Gráfico;
- 1941 - muda-se para São Paulo, onde mora;
  - 1941 | '42 - estuda Desenho com André Fort;
  - 1944 | '45 - trabalha como Desenhista Técnico, São Paulo;
  - 1948 - forma-se em Química;
    - primeiras pinturas;
  - 1950 - trabalha como estagiário em estúdios de arte e em gráficas, São Paulo;
    - primeiros desenhos geométricos abstratos;
  - 1953 - expõe no "Salão de Agosto", Casa do Povo, São Paulo;
    - primeiras obras concretas;
  - 1954 - funda (com Hércules Barsotti) um Estúdio de Projetos Gráficos, São Paulo;
  - 1954 | '57 - co-fundador e participante do "Movimento Ars Nova", São Paulo;
  - 1954 | '57 e '59 - expõe no Salão Paulista de Arte Moderna;
  - 1955 | '56 - co-fundador e diretor de arte da revista "Teatro Brasileiro", São Paulo;
  - 1956 - cenários e figurinos para o Teatro de Arena e Teatro de Cultura Artística, São Paulo;
  - 1956 | '57 - primeiras "partituras de oralização" para poemas concretos visuais;
  - 1957 - prêmio da Associação Paulista de Críticos Teatrais;
    - conselheiro técnico da revista "Vértice", São Paulo;
    - prêmio "Governo do Estado", Salão Paulista de Arte Moderna;
  - 1957 e '61 - expõe na Bienal de São Paulo;
  - 1958 - viagem à Itália, Suíça, França, Portugal e Espanha, encontrando artistas, críticos de arte, projetistas gráficos e industriais;
  - 1959 - expõe na "Obras del Museo de Arte Moderno de San Pablo", Salon Carlos Antonio Lopes, Assunción - Paraguay;
    - junta-se ao Grupo Neoconcreto, Rio de Janeiro;
    - expõe na mostra "Livro-Poema", Jornal do Brasil, Rio de Janeiro;
    - membro do Júri e da Comissão Organizadora do Salão Paulista de Arte Moderna;
      - mostra individual, Galeria de Arte da Folha, São Paulo;
  - 1959 | '60 e '61 - expõe nas mostras "Arte Neoconcreta", Belvedere da Sé, Salvador; Ministério de Educação e Cultura, Rio de Janeiro; Museu de Arte Moderna, São Paulo;
  - 1960 - expõe na "Konkrete Kunst", Helmhaus, Zürich;
    - expõe no Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro;
    - mostra individual, Galeria Aremar, Campinas;
  - 1961 - expõe na "2ème Biennale", Musée d'Art Moderne, Paris;
    - expõe no "Salão Anual", Museu de Arte do Paraná, Curitiba;
    - expõe no "Salão de Artes Plásticas", Petite Galerie, Rio de Janeiro;
  - 1961 | '62 - membro do Conselho Artístico da Galeria de Arte da Folha, São Paulo;

(cont.)

- 1962 - mostra individual, Petite Galerie, Rio de Janeiro;  
 - mostra individual, Petite Galerie, São Paulo;
- 1963 - membro da "Association Internationale des Arts Plastiques", UNESCO, Paris;  
 - co-fundador, diretor e membro da Associação Brasileira de Desenho Industrial, São Paulo;  
 - expõe na mostra da "International Society of Plastic Art", Daimaru's Exhibition Hall, Kobe-Japan;
- 1963 | '64 - membro de Júri do Prêmio Ampulheta, São Paulo;
- 1963 | '65 - co-fundador e participante do Grupo Novas Tendências, São Paulo;
- 1964 - expõe na "Coletiva 3", Galeria Novas Tendências, São Paulo;  
 - expõe na mostra "O Rosto e a Obra", Galeria do IBEU, Rio de Janeiro;
- 1965 - expõe na "Brazilian Art Today", Royal College of Art, London;  
 - expõe na "Gráficos Brasileiros", Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo;  
 - expõe na "Brasilianische Kunst Heute", Museum für angewandte Kunst, Wien;  
 - expõe na "Cartazes para Exposições de Artistas Modernos Brasileiros", Biblioteca Municipal, São Paulo;
- 1966 - expõe na "Brasilianische Kunst Heute", Beethovenhalle, Bonn;  
 - expõe na "Arte de Hoy en el Brasil", Misión Cultural Brasileña, Assunción-Paraguay;
- 1966 | '67 - eleito Conselheiro da Comissão Nacional da "Association Internationale des Arts Plastiques", São Paulo;
- 1967 - expõe na "Exposição de Gravuras", Galeria Art-Art, São Paulo;
- 1968 - expõe no Leilão em benefício do Museu de Arte Moderna, São Paulo;
- 1969 - expõe na mostra "Gravuras Originais", Galeria Astréia, São Paulo;
- 1970 - expõe na "Mostra Inaugural", Galeria Astréia, São Paulo;
- 1971 - expõe na "Exposição Retrospectiva da Moda Brasileira", Museu de Arte, São Paulo;

Obras e referências publicadas em "Idea" 37 (1959) Tokyo; em "Aujourd'hui" 34 (1961) Paris; em "Metro" 7 (1962) Milano; em "Graphic Design" 18 (1965) Tokyo; em "Quem é Quem nas Artes e Letras do Brasil" (1966) Rio de Janeiro; no "Dicionário das Artes Plásticas no Brasil" de Roberto Pontual (1959) Rio de Janeiro; em "Profile of the Brazilian Art" de P.M. Bardi (1970) Rio de Janeiro; na "Grande Enciclopédia Delta-Larousse" (1970) Rio de Janeiro.

15 fevereiro 1972

1972 - expõe na "ARTE/BRASIL/HOJE: 50 ANOS DEPOIS", Galeria Collectio, São Paulo;