

- ' ' ' PU RO ' ' ñ u m ' m o m e ñ t o ' VI VO ' .
- ' ' ' (u)m m(o) m(e) ' ' ' .
- HO RI ZON TE ' ' ' ñ U M ' MO ME ñ T O ' .
- ' ' ' (u)m m(o) m(e) ' ' ' .
- ' ' ' ñ u m ' m o m e ñ t o ' ' ' (u)m ' .
- ' ' ' (u)m m(o) m(e) ' ' ' U M ' .

184

VI- TO (o)m DO ' ' ' V E M ' .
- ' ' ' COM ' ' ' DA ' ' (e)m ' .
- ' ' ' ' ' ' ' ' ' .
- MO- m(e) ' ' ' A- (e)m ' ' NU- ' .
- m(o) ME ñ- PON- L E M ' ' ' .

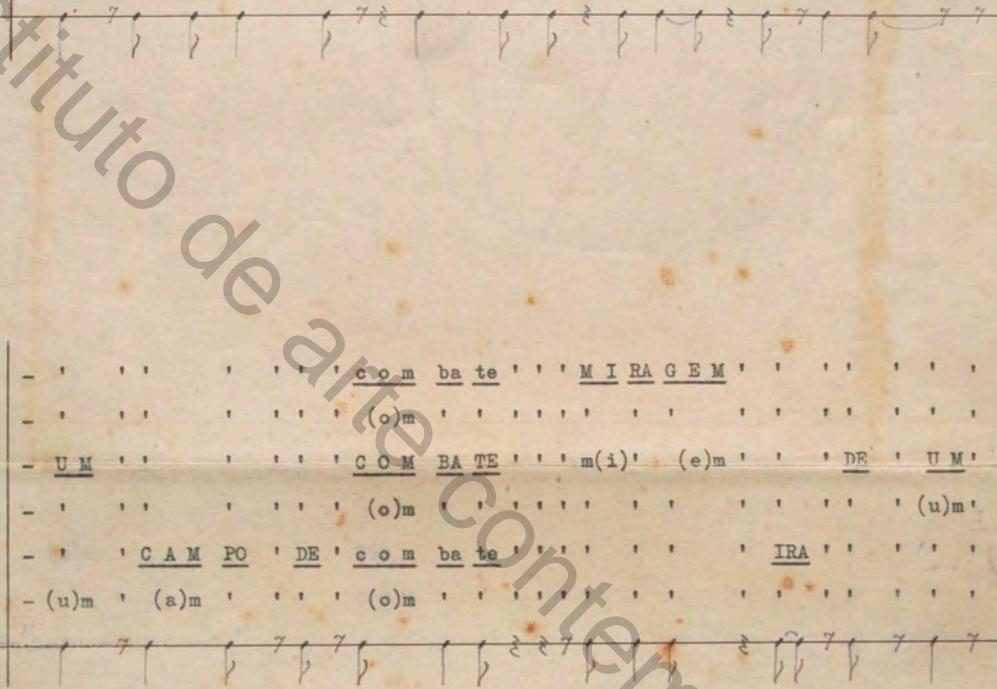
185

Instituto de arte contemporânea

I - ' ' ' ' ' DA ' NU V E M '
a) II - ' ' ' ' (e)m '

I - U M ' M O VI M E N TO ' ' C O M P O N D O ' A L E M '
m) II - (u)m m(o) ' m(e) ' ' (o)m ' ' (e)m ' ' '

I - ' ' ' ' com pon do ' ' ' da ' nu v e m '
b) II - ' ' ' ' (o)m ' ' ' (e)m ' '

- ' ' ' ' com ba te ' ' ' M I R A G E M '
- ' ' ' ' (o)m ' ' ' '
- U M ' ' ' ' C O M BA TE ' ' ' m(i) ' (e)m ' ' ' DE ' U M '
- ' ' ' ' (o)m ' ' ' '
- ' ' ' C A M PO ' DE ' com ba te ' ' ' IRA '
- (u)m ' (a)m ' ' ' (o)m ' ' ' '


- (u)m ' ' PO ' ' ' ' ' ' M I- ' ' ' ' ' '
 - U M ' ' ' ' ' ' ' ' m(i) ' ' ' ' ' '
 - ' ' ' ' ' ' BA- ' ' ' ' RA- ' ' ' IRA ' '
 - ' ' ' DE ' ' ' TE ' ' ' G E M ' ' '
 - ' (a)m ' ' ' C O M- ' ' ' (e)m ' ' ' DE ' '
 - ' C A M- ' ' ' (o)m ' ' ' ' ' ' ' '

- ' ' ' TE ' ' ' M E N ' ' ' VO
 - ' ' ZON- ' ' ' m(e) ' ' VI ' '
 - ' HO- ' ' ' ' ' ' ' '
 - ' RI- ' ' ' ' ' ' TO ' '
 - (u)m ' ' ' NUM ' ' m(o) ' '
 - U M ' ' ' (u)m ' ' MO ' ' '

jan. 1957

A VERSÃO DEFINITIVA COMPLETA ESTÁ
 COM PIERRE BOULEZ. E A II^a VARIACÃO FOI
 ENTREGUE PARA O PEDRO XISTO (PORTARIA)

Masteg