

GRAVURES POPULAIRES BRÉSILIENNES
PRÉSENTÉES PAR LE MUSÉE D'ART DE
L'UNIVERSITÉ DU CEARA

AU CABINET DES ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

21 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE - 1961

10 - 17 HEURES SAUF LE DIMANCHE

instituto de arte contemporânea



La collection de gravures populaires du Brésil que le Musée d'Art de l'Université du Ceará offre au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale présentent un grand intérêt.

En effet, alors que les images populaires en Occident datent du XV^e siècle au XIX^e, qu'elles ont été gravées autour de sanctuaires, qu'elles sont destinées à être fixées au mur, qu'elles ont un pouvoir religieux ou éducatif, ces gravures brésiliennes datent au plus tôt de la fin du XIX^e siècle, elles n'ont pas de caractère moralisateur, et ne sont nullement destinées à être accrochées. Ce sont des couvertures de livres de couleurs pâles, décorées de gravures sur bois. Il faut les rapprocher de nos **canards** du début du XIX^e siècle, ou des suppléments illustrés de nos grands journaux. Elles ont eu une vie courte et une aire d'expansion peu considérable (Bahia, Pernambuco et Ceará), car actuellement elles sont remplacées par des œuvres de style international, des photogravures du style des magazines.

Il faut donc remercier le Musée d'Art de l'Université du Ceará de son don si important pour l'histoire de l'imagerie, si original avec ces illustrations de chants alternés, d'histoires fantastiques, de princes, de héros, de saints.

Jean ADHÉMAR,
Conservateur