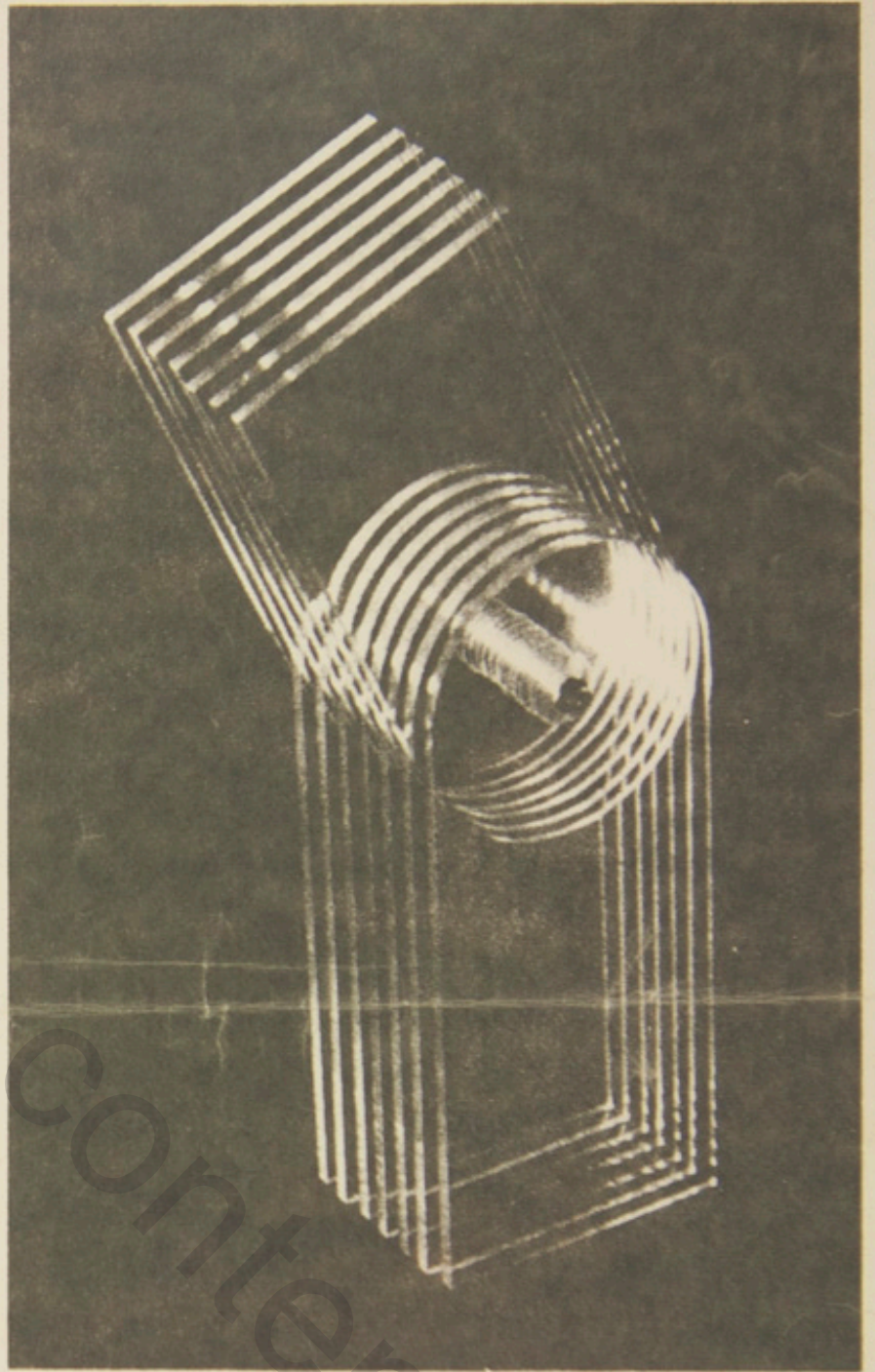


ARTICULATION

SCULP. PUR PLEXIGLAS - 1968

Éditions Gal. LACLOCHE - PARIS



SERVULO ESMERALDO est né en 1929 à Crato au Brésil. Il a participé depuis 1951 à une centaine d'expositions de groupes ou personnelles. Ses œuvres se trouvent dans divers Musées européens et brésiliens ainsi que dans des collections particulières du monde entier.

Il utilise actuellement dans sa sculpture le polyméthacrylate de méthyle dont la perfection et la transparence le séduisent et lui permettent de multiplier l'espace et de capter la lumière.

« Pour l'homme, déclare Esmeraldo, la découverte et la maîtrise des matériaux ont été de tous temps des sources d'émerveillement. D'abord, il a fallu maîtriser le silex, les roches, l'ivoire, les métaux, les couleurs, le verre. Maîtriser, est-ce bien le mot ? Il importait plutôt de mettre en évidence certaines qualités et propriétés intrinsèques à chaque matériau.

« L'apparition des nouveaux matériaux se fait maintenant à une cadence rapide, ce qui donne lieu à des expériences multiples et de plus en plus intéressantes.

« Les matières plastiques étaient au départ presque un

domaine réservé de l'industrie et, quand les industriels sortaient du domaine strict de la technique : tuyaux, engrenages, etc., ils utilisaient le plastique presque uniquement pour contrefaire des matériaux naturels tels que le bois, l'écaille, et j'en passe, au lieu de chercher à l'employer dans sa forme d'expression propre.

« Le mérite d'avoir compris que la vocation du plastique n'était pas d'imiter d'autres matériaux revient à quelques créateurs, artistes et designers, qui ont senti la beauté de ces nouvelles matières, essayé de les utiliser à l'état pur et tiré parti de toutes leurs qualités.

« Mon expérience personnelle avec les Plastiques, se situe sur deux plans très distincts : dans les tableaux que j'appelle « excitables » c'est leurs propriétés diélectriques que j'utilise. Cela permet à l'observateur de créer, par friction sur un carreau de plexiglas, les charges électriques nécessaires au fonctionnement du tableau. Pour les sculptures et objets, c'est encore aux propriétés physiques du plexiglas que je fais appel, à son extraordinaire transparence et à toutes ses possibilités optiques. »