

Houston, Fevereiro 7, 2007

Respeitável Senhora Mercedes Fiaminghi:

*Mari Carmen Ramírez, Ph.D.,  
The Wortham Curator of Latin  
American Art and Director,  
International Center for the Arts of  
the Americas*

Como é já do seu conhecimento, no ano de 2001 The Museum of Fine Arts, Houston, estabeleceu o nosso Latin American Art Department conjuntamente ao seu braço de ação, o ICAA (International Center for the Arts of the Americas). A missão conjunta dessa dupla iniciativa almeja pois colecionar, expor, pesquisar e educar ao público no referente à diversidade da produção artística daqueles criadores incluídos na vasta região da América Latina.

Na sua curta história, o nosso Departamento e o ICAA têm dado agigantados passos na procura desses objetivos. Houve a importante aquisição de obras de artistas de toda a América Latina, além de se ter concebido exposições de amplo reconhecimento público tais como *Inverted Utopias: Avant-garde Art in Latin America* (Utopias invertidas: a vanguarda na América Latina, 2004); *Gego, Between Transparency and the Invisible* (Gego: entre a transparência e o invisível, 2005-07); e *Hélio Oiticica: The Body of Color* (Hélio Oiticica: o corpo da cor, agora em exibição).

Além do mais, no que se refere ao Brasil, o ICAA tem assinado o convênio formal com a FAPESP (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo) e com a FAU/USP (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo) com o ensejo de levar adiante o componente brasileiro do nosso projeto a longo prazo: *Documents of 20<sup>th</sup> century Latin American Art* (Documentos da arte latino-americana no século XX). Sob a experiente orientação da Doutora Ana Maria Belluzzo, a equipe do Brasil de historiadores da arte encontra-se, no momento, trabalhando na identificação e digitalização de fontes-chave para o estudo da arte brasileira que será difundida pelo mundo todo através do Projeto Documentos do ICAA.

Sendo parte integral desse nosso incessante engajamento na promoção da arte brasileira, o Latin American Art Department e o ICAA estão encaminhados no processo de organização para uma exposição que apresenta a *Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art* (Coleção Adolpho Leirner de arte construtiva). Eis pela primeira vez que essa tão prestigiosa coleção será exposta nos Estados Unidos. Desse jeito, estão se fornecendo as condições neste país para que, na oportunidade, o público venha se familiarizar com um dos mais

empolgantes capítulos da história da arte brasileira no século XX. A exposição ficará aberta de 11 de maio até 3 de setembro, 2007. Visando obter um complemento do evento, o MFAH publicará um catálogo colorido da mostra abrangendo umas 160 páginas onde se põem em destaque as obras da coleção Leirner. Em edição de dois mil exemplares, o catálogo da exibição será distribuído pelo MFAH nos Estados Unidos, na Europa e na América Latina. Além do prefácio do diretor do museu, Doutor Peter C. Marzio, haverá umas linhas de testemunho do próprio Leirner sobre a sua paixão de colecionador, *Collecting is Searching* (Colecionar é uma busca), e um balanço geral da coleção e a sua importância escrito por Mari Carmen Ramírez.

Tendo em mente que várias dessas obras pertencem ao artista Hermelindo Fiaminghi o propósito de lhe escrever, nesta ocasião, visa solicitar o seu consentimento expresso autorizando a reprodução destas obras [ver anexo], todas elas essenciais para o catálogo da exposição antes mencionada. Talvez seja do seu conhecimento, mas, muito além da atenção recebida no nível internacional pela arte construtiva brasileira nas últimas duas décadas, a obra de muitos dos artistas que configuraram esse movimento ainda hoje, nos Estados Unidos, não ficaram ao alcance daquele público que vai aos museus. O obra de Hermelindo Fiaminghi julgo eu, ilustra o caso em questão. Fazendo-se valer os esforços, quer profissionais, quer acadêmicos, que a nossa exposição congloba conjuntamente com a publicação que a acompanha, o MFAH aspira a superar essa limitação.

Anexo a esta, a Senhora encontrará um formulário feito para a liberação dos direitos autorais que deverá ser revisado e assinado. Em consideração da sua generosa colaboração conosco, o nosso museu lhe enviará uma cópia do catálogo da mostra. Caso precisar dados mais pormenorizados sobre a exposição ou mesmo a publicação, sem hesitar estabeleça um contato direto, ora pela via telefônica no 1 (713) 639-7346, ora no correio eletrônico: [mcramirez@mfa.org](mailto:mcramirez@mfa.org).

Agradeço de antemão a sua atenta disponibilidade no assunto, e fico aguardando ouvir notícias suas assim que puder.

Mui sinceramente,

