

83

1950-1962.

AMARAL, Aracy A. Projeto construtivo brasileiros na arte. p. 222.

ed. 1977.

Sil, Verificar a publicação original deste texto. Referencias completas. Não acrescentei a biografia. O texto do IEB está diferente do da Daniela. Verificar

OS VIRTUAIS

Em sua ampla série de "Virtuais", Fiaminghi desenvolve exercícios plásticos de rara inventividade, compondo com Luís Sacilotto obras de instigantes soluções espaciais através de uma imensa economia de meios. Essa série, com suas experiências "Cor-Luz", que depois desenvolveria em off-set, seriam a sua grande contribuição dentro do movimento concreto. Com elementos reduzidos - dois triângulos e dois paralelogramos - trabalha a superfície do quadro (sempre em eucatex pintado a esmalte), dispondo-os num jogo múltiplo que propõe novos espaços ou geometria, encerrando os espaços aparentes. Sente-se aqui, o artista manipulando a ambigüidade figura-fundo, embora não partindo de dogmas excessivamente rigorosos, pois, apesar de constituírem uma série, os "Virtuais" tinham dimensões variadas. Segundo Fiaminghi, era a composição dos elementos o que determinava o espaço que a imagem ocuparia, ou seja, a invenção é que determinava os limites físicos do quadro.

A.

Aracy Amaral, ago. 76

Referências completas

TEM - ECD  
- Fae  
- JED

Rio de Janeiro/76

MAMRS: Secretaria da Cultura

Linha e Trabalho do Estado de S. Paulo

Pinacoteca do Estado