

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, B^d Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

VISION sur les ARTS
BÉZIERS

NUMERO 58

FONDATION
MAEGHT



Fondation MAEGHT « Le jardin »

expositions

L'ART VIVANT 1965-68

Avec les œuvres de 210 artistes représentant 23 nationalités différentes, l'exposition de la Fondation Maeght apparaît comme l'une des plus importantes manifestations internationales organisées en 1968.

Sous le titre « L'Art Vivant 1965-68 », elle fait suite à la série « Dix ans d'Art Vivant » qui à François Wehrin de présenter déjà, en deux épisodes, vingt années de recherches plastiques. Le succès de ces expériences l'a en outre encouragé à donner à ce troisième et provisoirement dernier volet du panorama de l'art contemporain, entrepris en 1966, une dimension accrue. Calder, Chagall, Dubuffet, Miro, Picasso mais aussi Larry Bell, Raymond, Colin Self, Michenet, Genoves, c'est-à-dire les Maîtres de l'Art Moderne et les jeunes créatures de l'avant-garde contemporaine seront représentés par une ou plusieurs œuvres réalisées entre 1965 et 1968.

46 artistes américains, une vingtaine d'allemands, 11 espagnols, 23 anglais, 13 italiens... ces chiffres prouvent une fois de plus l'esprit réellement international dans lequel a été effectuée la sélection des œuvres. De même pourra-t-on remarquer que, si toutes les tendances sont représentées - minimal art, nouveau réalisme, op'art, figuration narrative, etc..., elles ne le sont que par leurs représentants les plus valables, en dehors de tout esprit de système ou critère de mode. Comme pour les expositions

précédentes, des artistes isolés, injustement méconnus ou ignorés ne France, sont remis à leur vraie place. A noter également le nombre croissant de sculpteurs, créateurs d'objets ou d'environnements, dont l'œuvre collective du Groupe de Recherche d'art visuel sera le prototype.

Une autre caractéristique de cette troisième manifestation d'Art Vivant est, en effet, d'inclure de nombreuses œuvres créées spécialement par les artistes pour cette occasion, notamment une fontaine de Tinguely, un rotorelief inédit de Mack, un « emballage » de Christo, une sculpture en polyester de Kowalski, un « mur pénétrable » de Soto, une « expansion » qui sera réalisée en public par César. Des artistes aussi différents que Calder, Martial Raysse, Dewasne, Chillida, Cruz-Diez, terminent actuellement d'autres œuvres qu'ils destinent à cette manifestation. Quant à Niki de St Phalle, elle présentera une « Nana-Maison » inédite en France, Camargo une « tour » en marche de 6 tonnes et Vasarely, comme Dubuffet l'année dernière, créera l'affiche originale annonçant l'exposition.

Plus nombreux encore qu'en 1967, artistes, directeurs de Galerie, collectionneurs, conservateurs de musées, personnalités officielles, du monde des Arts, venus d'Europe ou des Etats-Unis se retrouveront. Et la Fondation s'affirme davantage comme un lieu privilégié où le mouvement de l'art a sa source.