

1
AMILCAR DE CASTRO

Cosac e Naify Edições
Texto de Rodrigo Naves

Ensaio de Ronaldo Brito

Fotografias de Pedro Franciosi

Organizado por Alberto Tamimari

Projeto gráfico: Rodrigo Andrade e Fábio Niguez

Versão para o inglês: Osvaldo Costa

A Cosac e Naify Edições lance
etc' ... "as condições"

O projeto editorial conduz de maneira eficaz
a releitura entre os textos de Rodrigo Naves ^{"Uma ética do risco"}
e de Ronaldo Brito e as fotografias que ^{"Sobre uma Escultura de Amílcar de Castro"}
documentam a trajetória de ^{Amílcar} ^{de} ^{pensa}
de Castro, cuidadosamente resumida
numa "Breve História da Obra" de autoria de
Alberto Tamimari, organizado do livro que
ainda apresenta textos de Ferreira Gullar e
Ulisses Guimarães contextualizando a obra
de Castro no movimento neo-concreto.
A difícil tarefa de diagramar um livro
sobre a obra do maior escultor brasileiro
contemporâneo, autor do ^{inovador} projeto gráfico
realizado para o jornal o Brasil da década de 50,
- trazendo conceitos ^{especiais} inovadores em diagramação -

foi bem elaborada por Fátima Magalhães e Rodolfo ²
Andrade, mergulha-se no

LoPele estrutura fluente do projeto,
mergulha-se na espacialidade de obra,
^{de Amílcar}
~~de Amílcar~~ apreende-se o peso maciço dos
velos de ferro, impregna-se ^{o olhar} da espinha
das superfícies enrijecidas.

Uma das questões pontuais de obra de Amílcar
de Castro é, que, trazendo em si a raiz
constructiva, ele instala um espaço peculiar
no âmbito do pensamento escultórico contemp-
râneo. Trata-se do espaço de altitude
que difere daquele constituído pelo obra
de outros ^{escultores} ~~trilhantes~~ artistas neo-concretos onde
a proposta de envolvimento do espectador
com a obra desortina a especialização
de um universo intuído, não em suas
dimensões físicas, ^{refletindo a ideologia de seu}
~~refletindo a ideologia~~
do ser, numa dinâmica profunda do
sujeito. ^{De arte contemporânea brasileira,} A busca de uma articulação
deste intencionalidade com o mundo ^{foi seu} constituído
passo a passo, ^{este transição} como se obra "Camishando"
de Tropic Clark.

Inicialmente, "por meio de uma identificação
da experiência crítica com a criação de
mundos altamente intencional e sem fissuras";
na obra de Navas,

Apreende-se o espaço do mundo, buscando um lugar próprio dentro dele. Lugar que só a obra ^{atualize} ~~instala~~ ^{apresentando, os meios} radicando este integração - marca de uma socialidade que só se apresenta ^{até então}, como promessa. ^{no arte brasileira} ~~no arte internacional~~.

Apreende-se o espaço do mundo, buscando um lugar próprio dentro dele. Lugar que só a obra ^{atualize} ~~instala~~ radicando esta integração - marca de uma socialidade que ^{até então} se apresenta ^{no arte brasileira}, como promessa. ~~no arte internacional~~.

Não por acaso, talvez, mas por ser realidade a ser compartilhada pelo "verbo - silêncio vivo", ^{atualize uma} ~~uma~~ verdade, ^{atualize a} ~~esperança~~ que só se revela ^{em significado} ~~em~~ pelo

Não por acaso, mas por que a estrutura de Amílcar, - palavra inarticulada - e verbo, - ^o ~~o~~ "silêncio vivo", que nos comove, une e silencia.

Não por acaso, mas por sua estrutura de Amílcar, a primária de palavra inarticulada - a presença do verbo "silêncio vivo" que nos comove, une e silencia.

É ~~que~~ viabilizar este travessia ^{plástica} e ^{plasticamente} ~~plástica~~ porque é ^o ~~o~~ presença ^{plástica} de suas chapas ^{que} ~~que~~ "de algum modo a ^{tem} ~~tem~~ produzida nos dobras ^{preparando} ~~preparando~~ os pontos ^{vazados} e empente corpo as que ^{se} ~~se~~ apenas vão!" ^{como fale} ~~fale~~ ^{para} ~~para~~ ^{Massi}.

Atualize uma verdade, que não significa por qualquer um ^{de} ~~de~~ ^{que} ~~que~~ ^{significa} ~~significa~~ ^{qualquer um}.

5

A estas referências vem se juntar aqueles
trabalhos por Ronaldo Berto ^{no texto} sobre uma pequena
escultura - um quadrado de 33cm com 7.5cm de
espessura - que potencialize as mínimas qualidades
plásticas de Amílcar de Castro. Além ^{nesta obra} como das
maneiras de aprofundar o ^{conhecimento} entendimento sobre
o pensamento plástico de um artista e mergulhar
na análise perceptiva de 1 de suas obras.

Numa descrição simples, trata-se de 1 plano do partido,
uma concretização em espessura de chapas de ferro que
pelos cortes dele realizados libere um elemento
móvel.

escultura não se excusa mas não fone
garantia de fixação;

Quando se trata o primeiro projeto e para
evitar que a escultura despencom

arte contemporânea

VA
PA
maneira uma sociabilidade que só se apresentava
até então, como proeminência na arte contemporânea.
A escultura de Amilcar de Lencastre
Análise uma verdade: é o significado ~~trancado~~
tudo e qualquer um. A escultura de Amilcar
é palavra inarticulada; ~~o~~ "silêncio vivo" que
nos comove, uma ~~é~~ "silência".

Tudo por si palavras.

Instituto de arte contemporânea