

Revista:

Leitura No: 74 pag. 59

Data:

Agosto de 1963

Local:

Rio de Janeiro

Título:

Artes Plásticas - "A exposição de Ivan
Serpa".

Autor:

Marc Berkowitz

instituto de arte contemporânea

Revista: Leitura No: 74 - pag. 59
Data: Agosto de 1963
Local: Rio de Janeiro
Titulo: Artes Plasticas - "A Exposição de Ivan Serpa".
Autor: Marc Berkowitz.

A EXPOSICAO DE IVAN SERPA.

Depois da aparição da figura nos trabalhos de Ivan Serpa no Salão de Arte Moderna do ano passado, a sua exposição na Galeria Tenreiro não foi exatamente uma surpresa. Ao contrario, achei a sua evolução logica e coerente. Mesmo assim, o primeiro contacto com as obras expostas produziu um certo impacto - ja pela violencia das cores e dos temas - mas, é um impacto que diminui de força. E que ao lado da numerosa admiração pelas numerosas qualidades dos trabalhos expostos, começa a surgir certas duvidas quanto a autenticidade das emoções que o artista exhibe de maneira tão flagrante. Na maioria dos casos as figuras são por demais caricaturas para serem monstruosas, são por demais esquematicas para criar reacões em profundidade. Ao mesmo tempo é inegável a qualidade dos trabalhos, o dominio da tecnica conduz a uma espontaneidade de traço que é admiravel. É possivel que esta exposiçao de Ivan Serpa, um artista a quem admirei durante as suas aridas excursões ao concretismo, tenha sido algo prematura. O genero de pintura que ele expõe não se presta a soluções imediatas, porque assim o grotesco, esse grande grotesco por vezes vislumbrado por Grassmann se transforma em caricatura. Como tenho fé no valor de Serpa espero ansiosamente a sua proxima exposiçao, mais definitiva e mais profunda.

PERIODICO: LEITURA - EDITORA LEITURA S.A. - Nº 74 - Agosto de 1963

LOCAL: RIO DE JANEIRO - RJ

TITULO DO ARTIGO: ARTES PLASTICAS - A EXPOSICAO DE IVAN SERPA

AUTOR: MARC BERKOWITZ

Depois da aparicao da figura nos trabalhos de Ivan Serpa no Salao de Arte Moderna do ano passado, a sua exposicao na Galeria Tenreiro nao foi exatamente uma surpresa. Ao contrario, achei a sua evolucao logica e coerente. Mesmo assim, o primeiro contacto com as obras expostas produziu um certo impacto — ja pela violencia das cores e dos temas — mas e um impacto que diminui de forca. E que ao lado da admiracao pelas numerosas qualidades dos trabalhos expostos, comeca a surgir certas duvidas quanto a autenticidade das emocoes que o artista exhibe de maneira tao flagrante. Na maioria dos casos as figuras sao por demais caricaturais para serem monstruosas, sao por demais esquematicas para criar reacoes em profundidade. Ao mesmo tempo e inegavel a qualidade dos trabalhos, o dominio da tecnica conduz a uma espontaneidade de traco que e admiravel. E possivel que esta exposicao de Ivan Serpa, um artista a quem admirei durante as suas aridas excursoes ao concretismo, tenha sido algo prematura. O genero de pintura que ele expoe nao se presta a solucoes imediatas, porque assim o grotesco, esse grande grotesco, por vezes vislumbrado por Grassmann se transforma em caricatura. Como tenho fe no valor de Serpa espero ansiosamente a sua proxima exposicao, mais definitiva e mais profunda.

PERIODICO: LEITURA - EDITORA LEITURA S.A. - Nº 74 - Agosto de 1963

LOCAL: RIO DE JANEIRO - RJ

TITULO DO ARTIGO: ARTES PLASTICAS - A EXPOSICAO DE IVAN SERPA

AUTOR: MARC BERKOWITZ

Depois da aparicao da figura nos trabalhos de Ivan Serpa no Salao de Arte Moderna do ano passado, a sua exposicao na Galeria Tenreiro nao foi exatamente uma surpresa. Ao contrario, achei a sua evolucao logica e coerente. Mesmo assim, o primeiro contacto com as obras expostas produziu um certo impacto -- ja pela violencia das cores e dos temas -- mas e um impacto que diminui de forca. E que ao lada da admiracao pelas numerosas qualidades dos trabalhos expostos, comeca a surgir certas duvidas quanto a autenticidade das emocoes que o artista exhibe de maneira tao flagrante. Na maioria dos casos as figuras sao por demais caricaturais para serem monstruosas, sao por demais esquematicas para criar reacoes em profundidade. Ao mesmo tempo e inegavel a qualidade dos trabalhos, o dominio da tecnica conduz a uma espontaneidade de traco que e admiravel. E possivel que esta exposicao de Ivan Serpa, um artista a quem admirei durante as suas aridas excursoes ao concretismo, tenha sido algo prematura. O genero de pintura que ele expoe nao se presta a solucoes imediatas, porque assim o grotesco, esse grande grotesco, por vezes vislumbrado por Grassmann se transforma em caricatura. Como tenho fe no valor de Serpa espero ansiosamente a sua proxima exposicao, mais definitiva e mais profunda.