

# NT

ASSOCIAÇÃO DE ARTES VISUAIS  
NOVAS TENDÊNCIAS

RUA GENERAL JARDIM 676  
SÃO PAULO 2 SP BRASIL

GALERIA NT  
16 NOVEMBRO 1965 21:00

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL  
HÉRCULES BARSOTTI

Instituto de arte contemporânea

hércules barsotti nasceu em são paulo, em 1914, onde reside. estudou técnica de desenho com enrico vio (1932), e depois então, tornou-se autodidata. trabalhou como desenhista têxtil (1954-1961), e depois então, como projetista gráfico. co-fundador da associação de artes visuais novas tendências (1963) são paulo. membro da associação brasileira de desenho industrial (1963) são paulo. expôs nas 4a., 5a., 6a. e 8a. bienais (1957, 1959, 1961 e 1965) são paulo; nos 7o. e 8o. salões paulista de arte moderna (1958 e 1959); nas 1a. e 2a. exposições de arte contemporânea pro arte (1960 e 1961) terezópolis; na mostra do prêmio leirner (1960) são paulo; na exposição 12 artistas brasileiros no museu bezalel (1960) jerusalém e na galeria do beith sokolov (1960) tel-aviv; na exposição 50 anos de desenvolvimento da arte concreta (1960) zurique; no 9o. salão nacional de arte moderna (1960) rio de janeiro; na 2a. bienal interamericana (1960) cidade do méxico; nas exposições neoconcretas (1960) rio de janeiro e (1961) são paulo; no 2o. salão anual (1960) curitiba; na exposição 17 artistas gráficos brasileiros (1963) madri e viena; na mostra da associação internacional de artes plásticas (1963) kobe; na exposição inaugural da galeria seta (1963) são paulo; na coletiva 3 da galeria NT (1964) são paulo; na mostra o rosto e a obra — i.b.e.u. (1964) rio de janeiro; na exposição brazilian art today (1965) londres e viena, e em várias outras mostras coletivas em são paulo, pôrto alegre, etc.. exposição individual na galeria de arte da fôlha (1959) são paulo; na petite galeria (1962 e 1965) rio de janeiro e (1962) são paulo. membro da comissão organizadora do salão paulista de arte moderna (1963) e do júri do concurso de artes gráficas ampulheta (1964) são paulo. viagem de estudos (1958) pela itália, portugal, França, Espanha e Suíça. recebeu a medalha de prata (1958), a grande medalha de ouro e isenção de júri (1959) nos salões paulista de arte moderna e a medalha de prata, isenção de júri e o 1o. prêmio regulamentar (1960) no salão nacional de arte moderna. obras em várias coleções no Brasil, Suíça, Japão, França, Itália e México. referências, críticas e trabalhos publicados em habitat, são paulo; em aujourd'hui, parís; em colóquio, lisboa; em metro, milão; em convivium, são paulo; em art news nova iorque; em neues oesterreich, viena; em abc, madri; em the arts review, londres; em graphic design, toquio; em studio international, londres, e em diversas revistas e jornais nacionais e estrangeiros.

1	contraste harmônico	— 1964 — 80 x 80
2	abertura alta II	— 1964 — 70 x 70
3	leituras superpostas	— 1965 — 70 x 70
4	azul cambiante	— 1965 — 80 x 80
5	núcleo sombrio	— 1965 — 70 x 70
6	côres perfiladas	— 1965 — 80 x 80
7	ordem nascente II	— 1965 — 70 x 70
8	intervalo oscilante	— 1965 — 80 x 80
9	entidade múltipla	— 1965 — 99,5 x 99,5
10	clara formação	— 1965 — 89,5 x 119,5
11	regra rompida	— 1965 — 99,5 x 74,5
12	ordem nascente I	— 1964 — 42 x 42 (projeto)
13	amarelo prevalente	— 1965 — 42 x 42 (projeto)

tôdas as obras em posição diagonal são executadas com tinta acrílico-vinílica em tela sôbre chassis de madeira com exceção dos projetos em posição horizontal executados com a mesma tinta em papel schoeller colado sôbre estrutura de duratex e madeira. as medidas são em cm.