

## une destinée

les œuvres exposées dans cette salle relatent la vie de friedl dicker, une élève du bauhaus. sa destinée fut extraordinaire, extrême et cependant exemplaire.

l'éthique sociale qui inspirait le bauhaus a conduit la majeure partie de ses professeurs et de ses élèves à s'opposer radicalement à l'état hitlérien. beaucoup, parmi ceux qui ne purent se soustraire à son pouvoir, furent persécutés et nombre d'entre eux ont payé de leur vie leurs convictions ou leur appartenance à une communauté haïe.

friedl dicker a ici valeur exemplaire.

elle était douée pour les arts graphiques, le tissage, la décoration. mais c'est la grandeur morale avec laquelle elle chercha à transmettre aux enfants juifs internés en camp de concentration par une instruction méthodique une richesse humaine authentique, qui la rend exceptionnelle. elle reprit la méthode du cours préliminaire qu'elle avait jadis elle-même suivi. Ainsi pour elle l'art, aspiration vers l'humain, prenait son sens dans une profonde gravité.

## friedl dicker

- 1898, naissance le 30 juillet à vienne  
1912–14, apprentissage de la photographie et des techniques de reproduction  
1915–16, fréquente l'école des arts décoratifs de vienne (cours de textile)  
1918–23, élève de johannes itten dans l'école privée de celui-ci à vienne et (à partir de 1919) au bauhaus de weimar  
1923–34, travaille avec l'architecte franz singer à vienne. architecture intérieure. activité politique  
1934, emprisonnée lors du putsch d'extrême-droite de starhemberg. émigre en tchécoslovaquie  
1934–38, prague. architecture intérieure; professeur de dessin.  
se marie en 1936 avec pavel brandeis  
1938–42, hronov (mettau). aménagement de logements, architecture d'exposition  
1939, exposition d'œuvres à l'arcade gallery, londres  
1942, novembre: déportée à theresienstadt (terezin)  
1942–44, professeur de dessin et pédagogue d'un foyer de jeunes filles et de deux maisons d'enfants à theresienstadt. mise au point d'une méthode d'enseignement du dessin sur la base du cours préliminaire d'itten au bauhaus  
1944, octobre: transfert à auschwitz (oswiecim) en pologne  
meurt dans la chambre à gaz

collections privées  
pavel brandeis, prague

musées et fondations  
staatliches jüdisches museum, prague  
bauhaus-archiv, darmstadt