

Críticas

1. Numerações:

Busca seguir sequência cronológica de
numeração das obras

Início 100A/100B/100C/100D/100E/101/102/103
até ~~207~~

~~208/209 não classificados (pinturas)~~

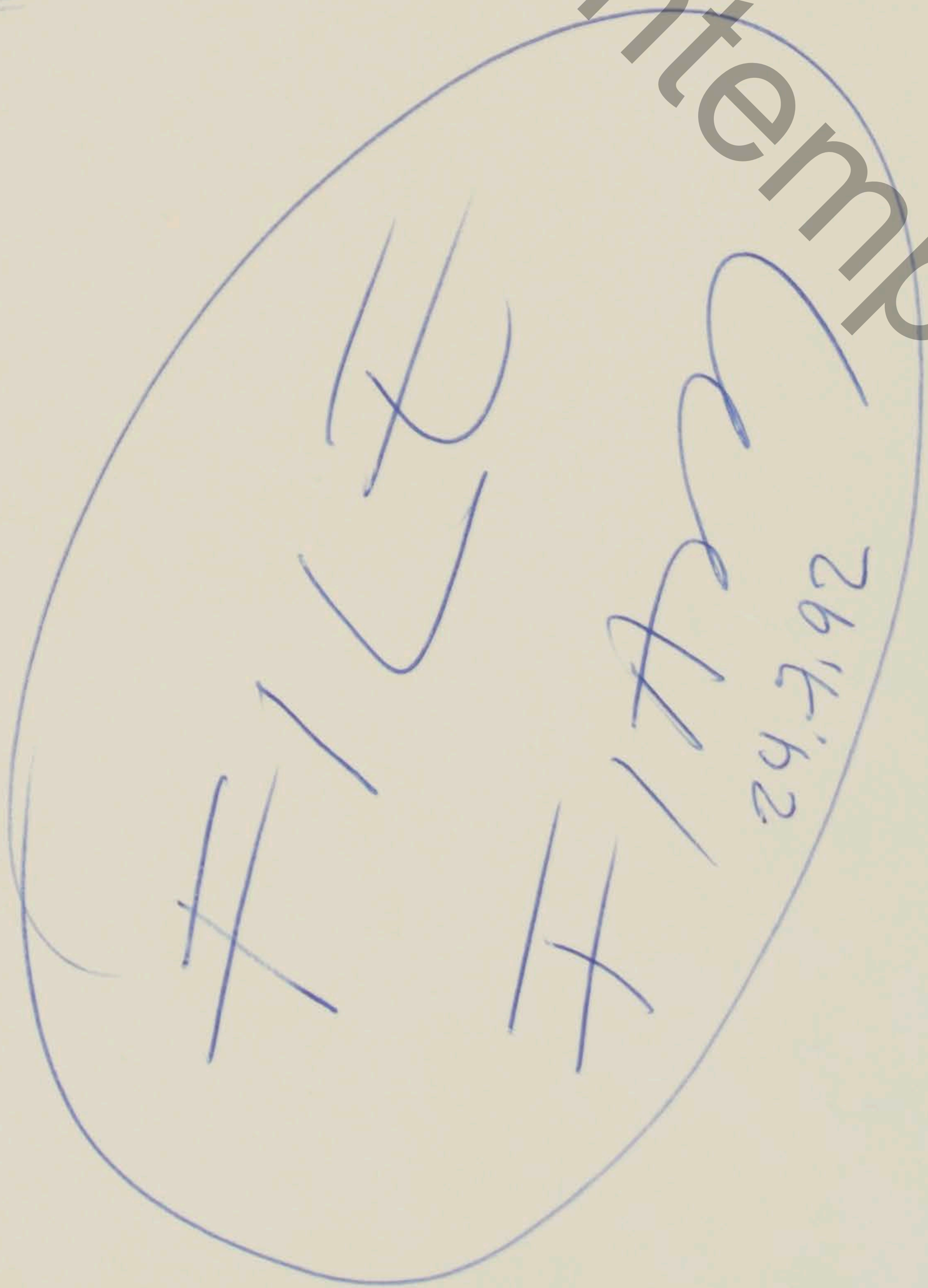
~~210/211 até~~

2.

~~Idem~~
nome
dimensões
Ano
Coleção

curriculum

Etiqueta



instituto de arte contemporânea

101. TÍTULO: COMPOSIÇÃO VERTICAL I

ANO: 1953

TECNICA: OLÉO S/ TELA

DIMENSÕES: 37 x 45

COLEÇÃO: H. FIAMINGHI

CURRÍCULO: EXPOSIÇÃO RETROSPECTIVA FIAMINGHI - DÉCADAS 50/60/70 SET/OUT/80 - MUSEU ARTE MODERNA DE SÃO PAULO - MAM.

~~COMENTÁRIO~~: EXPOSIÇÃO PROJETO CONSTRUCTIVO BRASILEIRO 1977 - PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO E MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

102. COMPOSIÇÃO VERTICAL II

1954

TEMPERA S/ CARTAS/ GESSO

48 x 60

COL. H. FIAMINGHI

- EXPOSIÇÃO ~~III~~ BIENAL DE SÃO PAULO 1955
- EXPOSIÇÃO RETROSPECTIVA FIAMINGHI - DÉCADAS 50/60/70 SET/OUT 80 - MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO - MAM
- EXPOSIÇÃO PROJETO CONSTRUCTIVO BRASILEIRO 1977 - PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO E MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO.
- A CRÍTICA ENQUADROU ESTE TRABALHO NA TENDÊNCIA CONCRETA

103.

SEQUÊNCIA DE CURVAS

1953

TEMPERA S/ CARTÃO/ GESSO

48 x 60

COL. H. FIAMINGHI

- EXPOSIÇÃO ~~III~~ BIENAL DE SÃO PAULO 1955
- EXPOSIÇÃO RETROSPECTIVA FIAMINGHI - DÉCADAS 50/60/70 SET/OUT 80 - MUSEU ARTE MODERNA DE SP - MAM
- EXPOSIÇÃO PROJETO CONSTRUCTIVO BRASILEIRO 1977 - PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO E MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO
- A CRÍTICA ENQUADROU ESTE TRABALHO NA TENDÊNCIA CONCRETA

104.

"LONG - PLAY"

1955

ESMALTE S/ EUCATEX

50 x 50

COL. DECIO PIGNATARI

PRIMEIRA

- ~~II~~ EXPOSIÇÃO NACIONAL DE ARTE CONCRETA - 1956 MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
- ~~II~~ EXPOSIÇÃO NACIONAL DE ARTE CONCRETA ~~1957~~ 1957 MINISTÉRIO DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO RIO DE JANEIRO
- ESTAS EXPOSIÇÕES REUNEM O GRUPO DE PINTORES E POETAS CONCRETOS DE SÃO PAULO E RIO DE JANEIRO
- EXPOSIÇÃO RETROSPECTIVA FIAMINGHI - DÉCADAS 50/60/70 SET/OUT 80 - MUSEU ARTE MODERNA DE SP - MAM

instituto de arte contemporânea

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

100 A

VISTA DO IPIRANGA

1938

OLEO & TELA

33 x 23

H. Fiaminghi

• (D)

100 B

CAMINDE

1939

OLEO & TELA

34 x 26

H. Fiaminghi

• (D)

100 C

VARZEA CAMINDE

1939

OLEO & TELA

34 x 26

ORLANDO Fiaminghi

• (D)

100 D

BARCO DE AREIA

VISTA DE SÃO PAULO

1944

~~40 x 33~~

OLEO & TELA

40 x 33

H. Fiaminghi

• (D)

100 E

MODELO SENTADA

1949

OLEO & TELA

45 x 55

H. Fiaminghi

• (D)

Instituto de arte contemporânea

105.

CIRCULOS com MOVIMENTO ALTERNADO
1956

ESMALTE S/ EUCATEX
35x60

COL. H. FLAMINGHI

EXPOSIÇÃO ~~IV~~ BIENAL DE SP 1957
(A) ~~EXPOSIÇÃO~~ 1ª EXPOSIÇÃO NACIONAL DE ARTE CONCRETA - 1956 - MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO

(B) 1ª EXPOSIÇÃO NACIONAL DE ARTE CONCRETA 1957 - MINISTERIO DE EDUCACAO E CULTURA DO RIO DE JANEIRO

(C) ESTAS DUAS EXPOSIÇÕES REUNEM O GRUPO DE PINTORES E POETAS CONCRETOS DE SÃO PAULO E RIO DE JANEIRO

(D) EXPOSIÇÃO RETROSPECTIVA FLAMINGHI - DECADA 50/60/70 - SET/OUT 80 - MUSEU ARTE MODERNA DE SP - MAM

(E) EXPOSIÇÃO PROJETO CONSTRUTIVO BRASILEIRO NA ARTE - 1977 - PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO E MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

(F) EXPOSIÇÃO ARTE MODERNA DO BRASIL 1957 (REPRESENTACAO BRASILEIRA) NO MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES DE BUENOS AIRES

(G) EXPOSIÇÃO ARTE MODERNA DO BRASIL 1958 EM BUENOS AIRES, ROSARIO, SANTIAGO E LIMA.

(H) EXPOSIÇÃO AUSSTELUNG BRASILIANISCHER KUNSTLER 1959 HAUS DER KUNST - MÜNCHEN

(I) EXPOSIÇÃO DE ARTE CONTEMPORANEA BRASILEIRA 1959 - MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO NOT PAISES: PARIS, LONDRES, HAMBURGO, MUNIQUE, AMSTERDAM, ZURIQUE, BASILEIA, ROMA, VIENA, MADRI, BARCELONA E LISBOA.

instituto de arte contemporânea

106.

ELEVAÇÃO VERTICAL com MOVIMENTO HORIZONTAL
1955

ESMALTE S/ EUCATEX
60x60

COL. MUSEU ARTE CONTEMPORANEA DA UNIVERSIDADE DE SP.

~~EXPOSIÇÃO~~ 4ª SALÃO PAULISTA DE ARTE MODERNA - 1955. GALERIA PRESTES MATA - SP.

~~MEDALHA DE T~~
PREMIO GRANDE MEDALHA DE PRATA

IV BIENAL DE SÃO PAULO - 1957
PRIMEIRA

(A) EXPOSIÇÃO NACIONAL DE ARTE CONCRETA 1956 - MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO

(B) 1ª EXPOSIÇÃO NACIONAL DE ARTE CONCRETA 1957 - MINISTERIO DE EDUCACAO E CULTURA DO RIO DE JANEIRO

(C) ESTAS DUAS EXPOSIÇÕES REUNEM O GRUPO DE PINTORES E POETAS CONCRETOS DE SÃO PAULO E RIO DE JANEIRO.

(D) (E) (F) (G) (H) (I) (J)

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

instituto de arte contemporânea

107.

ALTERNADO I

1956

ESMALTE S/EUCATEX

60 x 60

COL. PINACOTECA DO
ESTADO DE SÃO PAULO

• IV BIENAL DE SÃO PAULO 1957

• (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

(J) EXPOSIÇÃO A TRAMA DO GOSTO - BIENAL DE
SÃO PAULO JAN/FEV 1987

108.

ALTERNADO II

1957

ESMALTE S/EUCATEX

60 x 60

COL. H. FIAMINGHI

• V BIENAL DE SÃO PAULO 1959

• (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G)

109.

TRIANGULOS COM MOVIMENTO
EM DIAGONAL

1956

ESMALTE S/EUCATEX

60 x 60

COL. RONALDO AZEREDO

• CAPA CATALOGO DAS EXPOSIÇÕES (A) (B) (C)

(D) (E)

110.

TRIANGULOS COM MOVIMENTO
ESPIRAL

1956

ESMALTE S/EUCATEX

60 x 60

COL. H. FIAMINGHI

• IV BIENAL DE SÃO PAULO 1957

• (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

(J) EXPOSIÇÃO A TRAMA DO GOSTO - BIENAL DE
SÃO PAULO JAN/FEV 1987

111.

CIRCULOS CONCENTRICOS
E ALTERNADO

1957

ESMALTE S/EUCATEX

60 x 60

COL. H. FIAMINGHI

• V BIENAL DE SÃO PAULO 1959

• (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J)

→ DIGITADO

Nº	TÍTULO DA OBRA	TECNICA	ANO	DIMENSÕES	COLEÇAS	CURRICULUM	COMENTÁRIO
111							
112							
113							
114							
115							
116							
117							
118							
119							
120							

instituto de arte contemporânea

112.

SECCIONADO I

1958

ESMALTE S/ EUCATEX

60 x 60

COL. ~~H. FLAMINGHI~~

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

(K) • EXPOSIÇÃO SEIS ARTISTAS CONCRETOS 1958
GALERIA ~~DE~~ FOLHAS - SP.

• (A) (B) (C) (D) (E)

113.

VIRTUAL IV

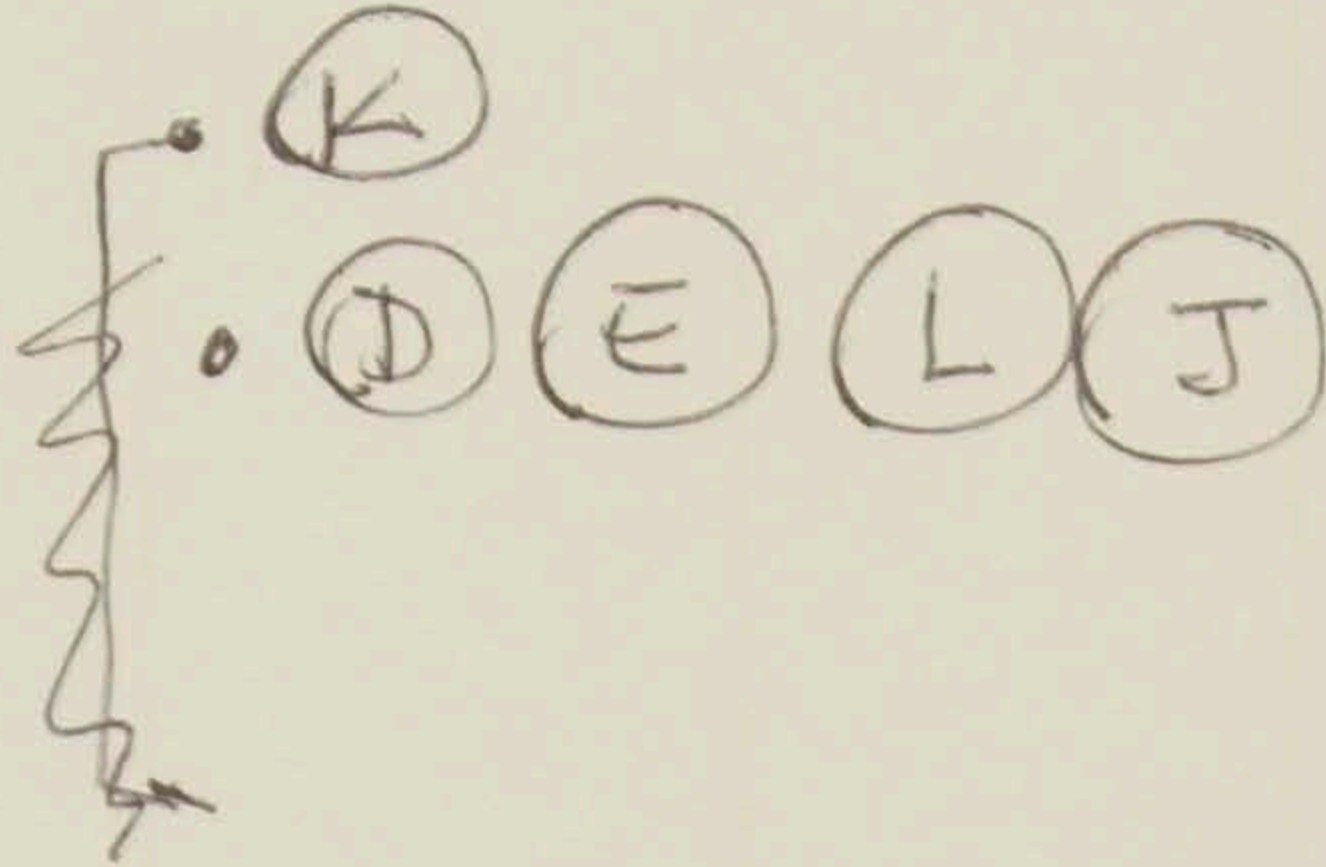
1958

ESMALTE S/ EUCATEX

50 x 60

COL. SAUL LIBMAN

• V BIENAL DE SÃO PAULO 1959



114.

VIRTUAL I

1958

ESMALTE S/ EUCATEX

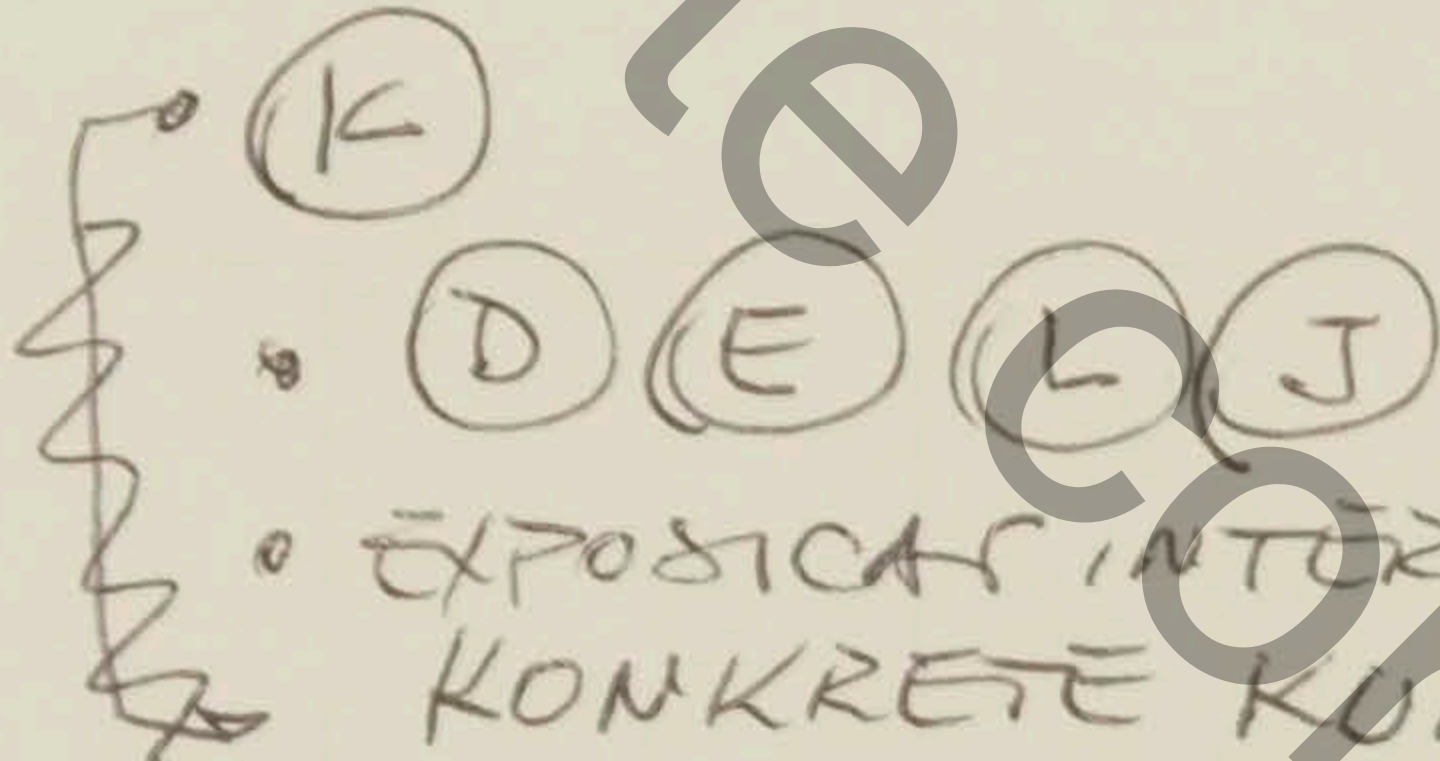
53 x 53

COL. H. FLAMINGHI

~~• V BIENAL DE SÃO PAULO 1959~~

~~SEMI-CONCRETO~~

• V BIENAL DE SÃO PAULO 1959



• EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE ARTE CONCRETA
KONKRETE KONST - 1960 HELMHAUS - ZURICH
ORGANIZADA POR MAX BILL

115.

VIRTUAL II

1958

ESMALTE S/ EUCATEX

60 x 70

COL. H. FLAMINGHI

• V BIENAL DE SÃO PAULO 1959

• (D) ~~(E)~~ ~~(L)~~

(L) • EXPOSIÇÃO COLETIVA ANUAL DO PRÊMIO LERNER DE
ARTE CONTEMPORANEA 1959 GALERIA FOLHAS - SP



115. Virtual II
1958
60 x 70
Esmalte s/ Eucatex
Col. H. Flaminghi

Nº	TÍTULO DA OBRA	TECNICA	ANO	DIMENSÃO (CM)	COLEÇÃO	CURRICULUM	OUTROS
101	COMPOSITAS VERTICAL I	OLEO S/ TELA	1953	37 x 45	COLEÇÃO DO ARTISTA	EXPO. RETROSPECTIVA FIAMINGHI - DÉCADAS 50/60/70 SET/OUT 80 MUSEU ARTE MODERNA SP-MAM	EXPO: Projeto Construtivo Brasileiro
102	COMPOSITAS VERTICAL II	TÊMPERA S/ CARTÃO/ GESSO	1954	48 x 60	COL. DO ARTISTA	EXPO. 3º BIENAL DE SÃO PAULO 1955 EXPO RETROSPECTIVA FIAMINGHI DÉCADAS - 50/60/70 SET/OUT 80 MUSEU ARTE MODERNA SP-MAM	a crítica enquadrou o trabalho na Tendência concreta
103							
104							
105							
106							
107							
108							
109							
110							

Instituto de arte contemporânea

116.

VIRTUAL III

1958

ESMALTE S/ EUCATEX

60 x 60

COL. ~~H. FRAMINGHAM~~

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

(D)

117.

VIRTUAL IV

1958

ESMALTE S/ EUCATEX

35 x 50

COL. ~~H. FRAMINGHAM~~

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

(D)

118.

VIRTUAL V

1958

ESMALTE SOBRE EUCATEX

50 x 50

COL. DR. PAULO EDUARDO BICUDO VIEIRA

(D)

AD

119.

VIRTUAL VI

1958

ESMALTE S/ EUCATEX

50 x 50

COL. ELIO PINTO TAHAZES

(D)

AD

Instituto de arte contemporânea

TECNICA
TIPO DA OBRA
NUMERO
ANO
MEMORIA
CURRICULO
COLETA
COMENTARIOS

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

instituto de arte contemporânea

120.

VIRTUAL VIII

1958

ESMALTE S/ EUCATEX

53 x 53

COL. H. FRAMINGHI

• (D)

so-

121.

VIRTUAL IX

1958

ESMALTE S/ EUCATEX

78 x 78

COL. ~~H. FRAMINGHI~~

JOÃO KOHN

• (D)

so-

122. ~~122.~~

VIRTUAL X

1958

ESMALTE S/ EUCATEX

78 x 78

COL. ~~H. FRAMINGHI~~

JOÃO KOHN

• (D)

so-

123.

VIRTUAL XI

1958

ESMALTE S/ EUCATEX

50 x 50

COL. DR. NALDO CAPARICA

• (D)

so-

124.

VIRTUAL XII

1958

ESMALTE S/ EUCATEX

50 x 50

COL. LUIZ FERNANDO KEHL

• (D)

so-

125.

VIRTUAL XIII

1958

ESMALTE S/ EUCATEX
50x50

COL. ALFREDO RIZKALLAH

Ⓟ

so

126.

VIRTUAL XIV

1958

ESMALTE S/ EUCATEX
60x60

COL. ADOLFO GERNERZ

Ⓟ

so

127.

VIRTUAL XV

1958/77

TEMPERA S/ TELA

COL. MUSEU DE ARTE
MODERNA DE SÃO PAULO

Ⓟ

so

128.

CIRCULOS CONCENTRICOS
1959

TEMPERA S/ TELA
45x60

COL. CARLOS VITO FIAMINGHI

Ⓟ

so

129.

COR - LUZ I

1960

TEMPERA S/ TELA
58x58

COL. H. FIAMINGHI

Ⓟ

so

130.

COR - LUZ II

1960

OLEO S/TELA

54 x 64

• Prêmio: medalha de ouro ~~EXPOSICÃO~~
EXPOSICÃO SÃO PAULISTA DE ARTE MODERNA 1960
XV

COL. ~~H. FIAMINGHI~~

MUSEU ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

131.

COR - LUZ (SUPERPOSIÇÃO EM
TRANSPARÊNCIA)

TEMPERA S/TELA

35 x 70

• (D)

COL. ~~ÉLIO PINTO TEIXEIRA~~

Marco Antônio do Amaral Resende

132.

COR LUZ SUPERPOSIÇÃO
DE QUADROS EM TRANSPARÊNCIA

1961

TEMPERA S/TELA

40 x 70

• EXPOSICÃO VI BIENAL DE SÃO PAULO 1961

• (D)

COL. H. FIAMINGHI

133.

RÉTICULA COR - LUZ I

1961

TEMPERA S/TELA

75 x 75

(N) • EXPOSICÃO

VI BIENAL DE SÃO PAULO 1961

• (D) (E)

(M) • EXPOSICÃO INDIVIDUAL GALERIA AREMAR
EM CAMPINA 1961

H. FIAMINGHI

134.

COR - LUZ II

1961

TEMPERA OLEO S/TELA

75 x 75

• EXPOSICÃO

VI BIENAL DE SÃO PAULO 1961

• (D) (E) (M)

H. FIAMINGHI

135.

RETICULA COR LUZ III

1961

COL. OK

• (N)
• (D)
• (M)

(N) • EXPOSIÇÃO VI BIENAL DE SÃO PAULO 1961

136.

RETICULA COR - LUZ IV

1961

COL. OK

• (D)
• (M)

137.

RETICULA COR LUZ V

1961

COL. OK

• (I)
• (D)
• (M)

138.

RETICULA COR - LUZ VI

1961

COL. (?)

• (D)

139.

RETICULA COR - LUZ ~~VII~~
VII

1962

OK

• (D)

Instituto de arte contemporânea

140.

- (D)
- (O) • MOSTRA INDIVIDUAL NA GALERIA DO SOL
Srs JOSE DOS CAMPOS 1975

141.

- (D) SALA ESPECIAL
- (P) • EXPOSIÇÃO ~~NA~~ NA XII BIENAL DE
SAS PAULO 1973

142.

- (D) (P)

143.

- (D) (P)
- (Q) • MOSTRA INDIVIDUAL NA GALERIA ^A PONTE-SI
1977

144.

- (D) (P)
- (Q)

145.

- (D) (P)
- (Q)

instituto de arte contemporânea

146.

• (D) (P)
(P)
(O)

147.

• (D) (P)
(P)
(O)

148.

• (D) (P)
(P)
(O)

ca. JOSÉ RICARDO FRAMINGHI

149.

~~(D)~~ (P)
(P)
(O)

150.

?

(P)
(D)

151.

(P)
(D)

instituto de arte Contemporânea

152.

OK

(D)

153.

OK

(D)

154.

OK

(D)

155.

OK

(D)

156.

OK

(D)

157.

OK

(D)

Instituto de arte contemporânea

158.

(D)

OK

159.

(D)

OK

160.

(D)

OK

161.

(D)

OK

162.

(D)

OK

163.

(D)

OIL

instituto de arte contemporânea

164 / 165 / 166 / 167 / ~~168~~

OK conforme catalogo (D)

168

(D)

col. FOKKHON

169

(D)

col. FAAP

170 / 171 / 172 / 173 / ati' ~~173~~ (D)

207
desenhos

208 e 209
paineis

(D)

~~199~~

instituto de arte contemporânea

~~210~~ ~~208~~ 210

1958/1978

ESMALTE S/COMPENSADO
60x60

COL. H. FRAMINGHAM

~~211~~ ~~209~~

211

1958/1978

ESMALTE S/COMPENSADO
60x60

COL. H. FRAMINGHAM

~~212~~ ~~210~~ 212

1958/1978

ESMALTE S/COMPENSADO
60x60

COL. H. FRAMINGHAM

~~213~~ ~~211~~ 213

1958/1978

ESMALTE S/COMPENSADO
60x60

COL. H. FRAMINGHAM

~~214~~ ~~212~~ 214

1958/1978

ESMALTE S/COMPENSADO
50x50

COL. H. FRAMINGHAM

~~215~~ 215

Idem 214

COL. H. FRAMINGHAM

216

Idem 214

~~217~~

Idem 214

218

Idem 214

219

Idem 214

220

Idem 214

221

Idem 214

nao tem curriculum
nao tem curriculum
nao participou

Instituto de arte Contemporânea

222

Idem 214

223

Idem 214

Mar Idem
Curriculum

instituto de arte contemporânea

224 a 247 ^{Vide} Catalogo Galeria Sao Paulo

instituto de arte contemporânea