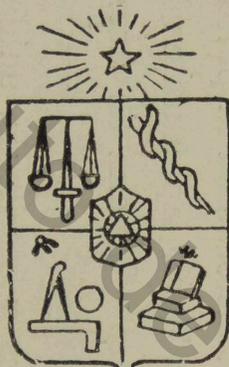


UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS



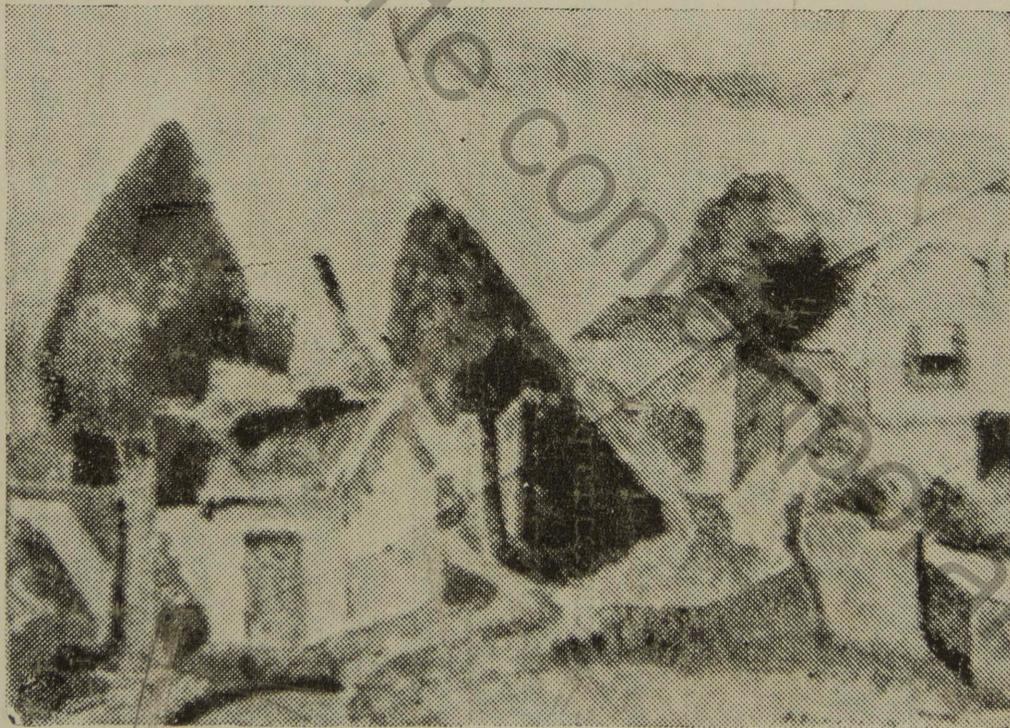
12 DE NOVIEMBRE

EXPOSICION

D E

Pintura Contemporánea
Brasileña

30 DE NOVIEMBRE DE 1946



Oleo de Bonadel

PALABRAS INICIALES

LA exposición que ahora se ofrece al público chileno, es una selección de cuadros que representan las tendencias más marcadas de la pintura en Brasil.

En ella se ha procurado reunir representantes de casi la totalidad de las corrientes plásticas. Al lado de artistas consagrados en el mundo entero, figuran obras de pintores surgidos recientemente, pero cuya presencia es necesaria para comprender mejor el sentido que va tomando la pintura brasileña.

Emergiendo de un período en que la falta de ambiente propicio dificultaba la existencia de verdaderos artistas y transformaba la pintura en simples copias de museos y escuelas de Bellas Artes, la pintura en Brasil tomó nuevo impulso con el llamado movimiento «Semana de Arte Moderno», en 1922.

En este movimiento tomaron parte artistas y escritores, unidos por el mismo interés en la comprensión de los problemas plásticos y del sentido general del arte.

La «Semana del Arte Moderno» trazó nuevos rumbos e introdujo el modernismo en el Brasil, haciendo sentir la necesidad de investigar y de aproximar al artista con el pueblo.

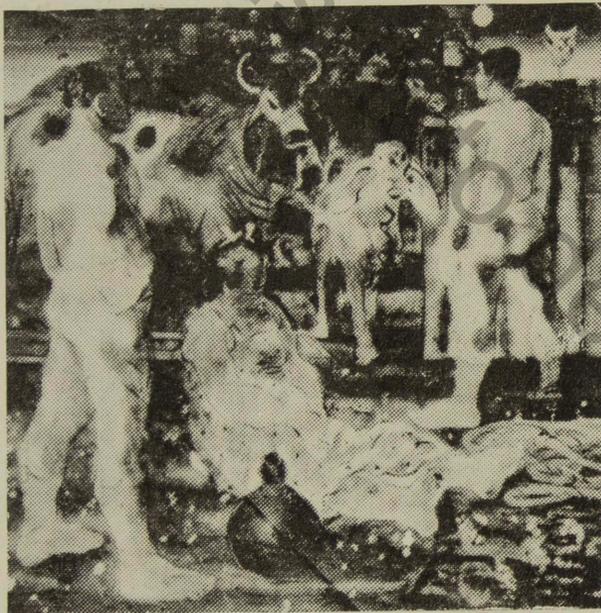
El regreso de Portinari de Europa en 1930, vino a impulsar más todavía la pintura brasileña. Portinari fundó en la Universidad del Distrito Federal, un «atelier», en el cual reunió un grupo de pintores jóvenes, que poco después se presentaban al país con una sólida base de principios plásticos.

Con el advenimiento de ciertas tendencias, el «slogan» — «arte degenerado» — encontró eco en el Brasil. Los artistas modernos fueron condenados y la escuela de Portinari fué cerrada.

Fué en este período que los artistas se refugiaron en la representación de formas abstractas.

Con el desaparecimiento de este estado de cosas, los artistas brasileños retornaron nuevamente a la búsqueda de las verdades plásticas universales.

Esperamos que esta exposición cumpla su finalidad, aproximando por medio de la comprensión, a los artistas chilenos y brasileños.



Oleo de Cándido Portinari



Oleo de Cavalcanti

C A T A L O G O

ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD.

1.—Sierra del Mar.

ALCIDES ROCHA MIRANDA.

4.—Cabeza.

3.—Cabeza (Guache).

ALDARI HENRIQUEZ TOLEDO.

4.—Dibujo.

ALDO BONADEI.

5.—Final de la Sonata N.º 3
3 de Beethoven (Impresión).

6.—Paisaje.

7.—Los cuadernos de Malte
Brigge, de Rainer M.
Rilke.

ALFREDO VOLPI.

8.—Composición.

ATHOS BULCAO.

9.—Naturaleza Muerta.

10.—Ballet (Lápices).

AUGUSTO RODRÍGUEZ.

11.—Frevo (Impresión).

12.—Un hombre (Dibujo).

13.—Plaza (Dibujo).

14.—Comicio (Dibujo).

BERCO UDLER.

15.—Retrato.

16.—Cárcel.

17.—Medio día.

18.—Arbol caído (Guache).

- 19.—Ilustración para un cuento infantil (Guache).
 20.—Samba Club (Dibujo).
 21.—Seis Horas (Grabado).
 22.—Revuelta (Grabado).
 23.—Sufrimiento en el Mundo (Grabado).
 24.—Composición Icónica (Grabado).
 25.—El Parque (Dibujo).
- CÁNDIDO PORTINARI.
 26.—Sequía.
 27.—Niña y ternero.
 28.—Composición.
- CARLOS PRADO.
 29.—Músicos.
- CARLOS SCLAR.
 30.—Naturaleza Muerta (Guache).
 31.—Paisaje de Santa Teresa (Guache).
 32.—Niño sentado (Dibujo).
 33.—Auto-retrato.
- CÍCERO DIAS.
 34.—En el Parque.
- CLOVIS GRACIANO.
 35.—Familia.
 36.—Familia.
 37.—Familia.
 38.—Mujer.
 39.—Accidente (Acuarela).
 40.—Dibujo.
 41.—Dibujo.
- DURVAL SERRA.
 42.—Escena de Calle.
 43.—Payaso en el Picadero.
- E. SOUZA.
 44.—Procesión en Itanhaem.
- EMILIANO DI CAVALCANTI.
 45.—Máscaras.
 46.—Asombro (Propiedad de Pablo Neruda).
- ERICO BLANCO.
 47.—Paisaje.
- EUGENIO DE PROENÇA SIGAUD.
 48.—Astillero.
 49.—Limpiadores de claraboyas (Grabado).
- FLAVIO DE CARVALHO.
 50.—Desnudo.
 51.—Retrato de Cecilia Ruy Barbosa.
 52.—Dibujo.
 53.—Retrato (Dibujo).
 54.—Desnudo (Dibujo).
- HILDE CAMPOFIORITO.
 55.—Trabajadores de cerámica.
 56.—Cargando sal (Guache).
 57.—Estibadores (Guache).
- IBERE CAMARCO.
 58.—Cabeza.
 59.—Pavo (Punta seca).
 60.—Mujeres (Punta seca).
 61.—Maternidad (Punta seca).
- INIMA JOSÉ DE PAULA.
 62.—Mocambos.
- JOACHIM TENREIRO.
 63.—Río Largo.
 64.—Ouro Preto.

- JORGE DE LIMA.
 65.—Pelea de Gallos.
- JOSÉ PANCETTI.
 66.—Negrito (Propiedad de Pablo Neruda).
 67.—Poesía en el Río (Propiedad de Pablo Neruda).
 68.—Dibujo (Propiedad de Pablo Neruda).
- LUCÍA SUANE.
 69.—Trecho de ingenio.
 70.—Novios.
- LULA CARDOSO AYRES.
 71.—Sueño de un jugador de «bicho».
 72.—Muñeco de «maracatú».
- LOTHAR CHAROUX.
 73.—Retrato de José.
 74.—Retrato de Marlene.
- MANOEL MARTINS.
 75.—Antiguo «Piques».
 76.—Bombardeo.
 77.—Ciudad.
- MARCELO GRASSMAN.
 78.—Xilografía N.º 1.
 79.—Xilografía N.º 2.
 80.—Xilografía N.º 3.
 81.—Dibujo.
 82.—Caballos (Dibujo).
 84.—Dibujo.
- MARIO ZANINI.
 85.—Una calle de Santos.
 86.—Puerto de San Sebastián.
- MARÍA LEONTINA FRANCO.
 87.—Figura.
 88.—Naturaleza Muerta.
- NELSON NOBREGA.
 89.—Madre.
- ORLANDO TERUZ.
 90.—Bahiana.
 91.—Mujer y Caballo.
 92.—Cerro.
- POTY.
 93.—El Fogonero.
 94.—Seis Horas (Grabado).
 95.—Peluquero (Grabado).
 96.—Avenida Capanema (Dibujo).
- PERCY DEANE.
 97.—Dibujo.
- PERCY LAU.
 98.—Hacienda (Dibujo).
 99.—Cosecha (Grabado).
 100.—Casa de Hacienda (Grabado).
 101.—Lavanderas (Grabado).
- QUIRINO CAMPOFIORITO.
 102.—Trabajadores de líneas.
- ROBERTO BURLE MAX.
 103.—Retrato.
- REBOLO GONCALVEZ.
 104.—«Caniné».
 105.—«Sumaré».
- RENEE LEFEVRE.
 106.—Marina de Río Janeiro.
 107.—Entrada de una chacra.

108.—Iglesia de Ouro Preto
(Grabado)

RIZZOTTY.

109.—Paisaje.

SILVIA LEON CHALREO.

110.—Escena de campo.

THOMAS SANTA ROSA.

111.—Mendigos.

TARCILA DO AMARAL.

112.—Barra de Pirai.

113.—Cerro.

114.—Cerro.

WALTER LEVI.

115.—Figura furiodimensional
con mi mujer al ponerse
el sol.

116.—Composición.

117.—Quimeras (Dibujo).

118.—Entierro (Grabado).

119.—Entierro de la Cerradura
(Grabado).

WALDEMAR DA COSTA.

120.—Autoretrato.

121.—Composición.