

ALMIR MAVIGNIER

CATÁLOGO

Relação

Óleos

- 1 — estudo de composição
- 2 — retrato
- 3 — Arpad Szenes
- 4 — natureza morta
- 5 — Sta. Tereza
- 6 — atelier de Eng. de Dentro
- 7 — natureza morta com bananas
- 8 — composição com figura
- 9 — retrato
- 10 — Ivan Serpa
- 11 — retrato em vermelho
- 12 — composição em verde
- 13 — pequeno retrato
- 14 — natureza morta com ovo
- 15 — figura e fundo
- 16 — composição com pequenas formas
- 17 — divisão e formas
- 18 — retângulo e figura
- 19 — composição em curvas
- 20 — fases da forma
- 21 — formas
- 22 — fundo e formas

Aquarelas

- 23 — pescadores
- 24 — estudo
- 25 — formas

Desenho

- 26 — retrato

43
11

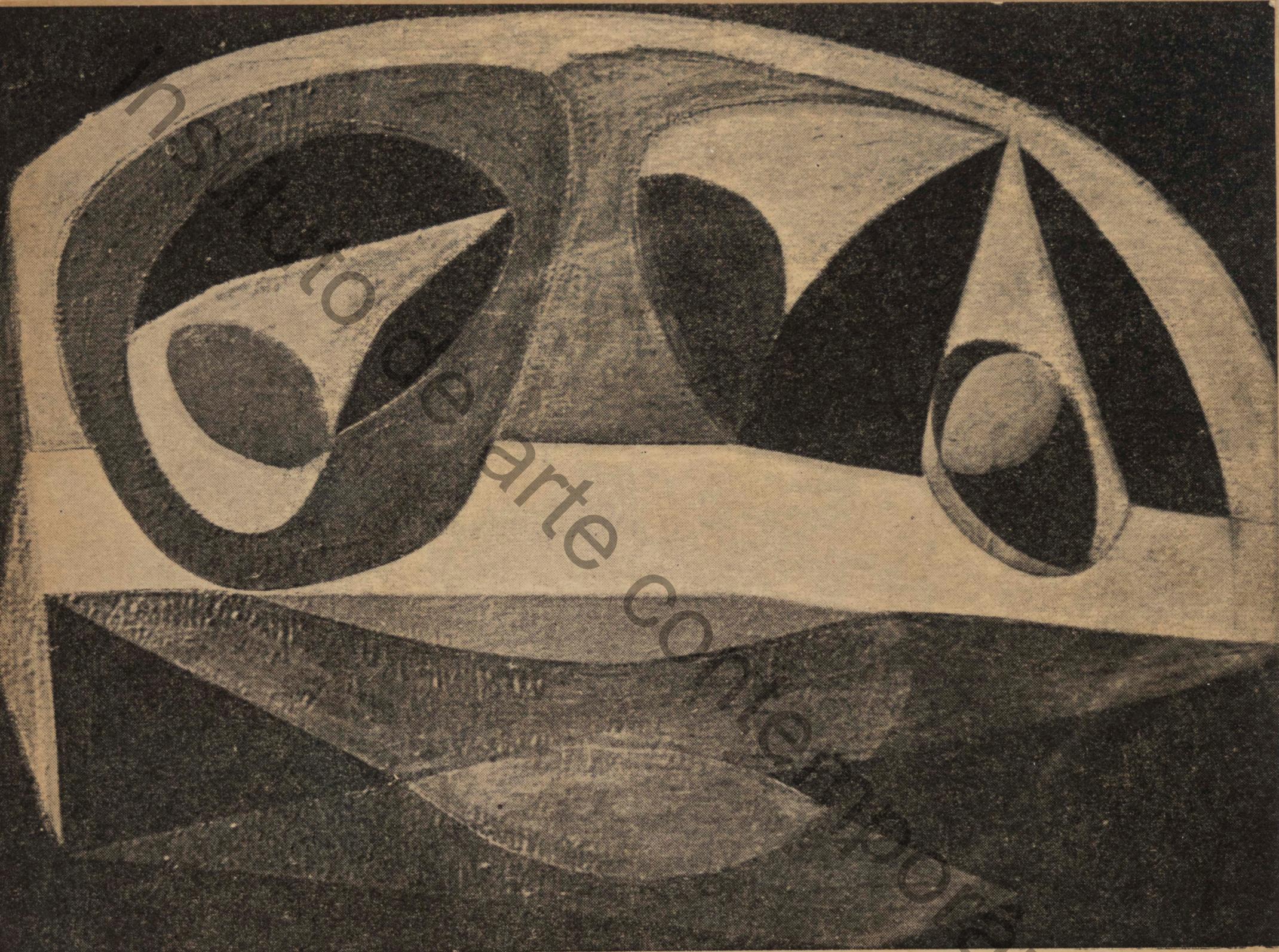
Ele quer atingir, na rigorosa bidimensionalidade, a pura sucessão de formas numa escala alta de cores líricas, aéreas, que convidam em geral à expansão espacial. Para ele as formas vivem e têm fases como as da lua. O seu problema número um é atingir pela forma não representacional à expressão.

Sua pintura atual não é propriamente uma manifestação de abstracionismo ortodoxo. É antes um formalismo não abstrato, ou expressionista. Seu ideal é alcançar um expressionismo formal capaz de transmitir, por meios puramente plásticos, sem associações figurativas, o seu drama interior, suas paixões de homem de nossos dias, carregado de neuroses, de anseios, de revoltas e aspirações. Cabe ao público, aos críticos, avaliar o mérito desse esforço. Meu testemunho é que estamos no preâmbulo de uma carreira que não busca o êxito fácil. Almir costuma dizer que não interessa ser um grande pintor, mas apenas um pintor. Essa é uma linguagem de prudência e sabedoria rara nos artistas de sua idade. E, com efeito, ele tem até agora preferido às seduções dos sucessos imediatos, forjados nas panelinhas e em outros meios não artísticos. O tatear das pesquisas sinceras, a obscuridade solitária dos que fazem da arte, não um galardão ou um meio de vencer na sociedade, mas o seu próprio modo de viver, o seu destino.

MÁRIO PEDROSA

VIVIS INVAICIB

ALMIR MAVIGNIER



EXPOSIÇÃO PATROCINADA PELO
INSTITUTO BRASIL ESTADOS UNIDOS
INSTITUTO DOS ARQUITÉTOS DO BRASIL