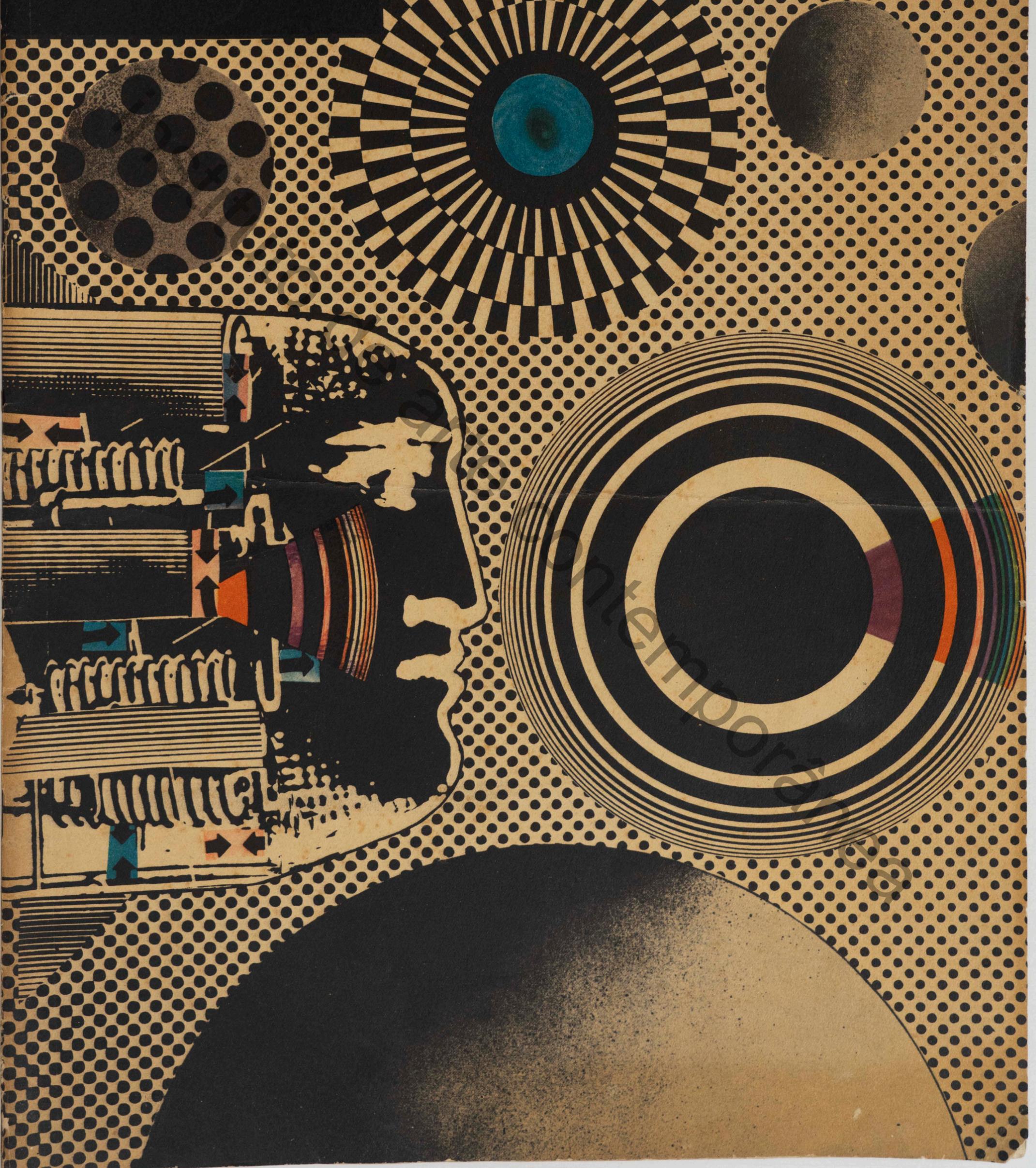


# POLONIA

REVISTA ILUSTRADA

Nº 10 (170) - 1968



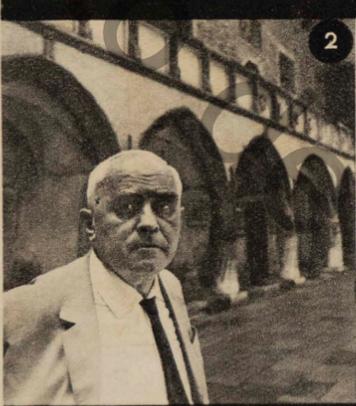
EN ESTE NÚMERO:

“El saber de un humanista se forma tanto de los conocimientos especializados de la disciplina por él cultivada, como por la experiencia que tiene de la época histórica en que vive” — escribe en su artículo el prof. Kazimierz Wyka, eminente crítico e historiador de la literatura. Su magnífico ensayo “Faust en las ruinas”, escrito poco después de la liberación, cuando Varsovia ofrecía todavía un cuadro desolador, ha conservado su frescura y actualidad. De la orientación de nuestra vida deciden ante todo las grandes pasiones humanistas. Aparecen por doquier donde la labor creadora transforma el paisaje polaco desde el punto de vista material y cultural. He aquí algunas personas, cuya obra está inspirada por la sabiduría secular y la pasión socialista por el trabajo. Jerzy Ziętek, artífice e inspirador de la nueva ciudad de Katowice, que rompe con el tradicional panorama de las colonias fabriles ensombrecidas por los humos e introduce en él los claros elementos del verdor, de las aguas y los modernos edificios soleados. He aquí el credo del joven científico Andrzej Cielecki: “El hombre y cuanto le rodea es la Naturaleza; es inútil querer escaparle, se debe aprender a conocerla”. Con esta confesión de un especialista en una moderna rama de la técnica suena al unísono la opinión de nuestro crítico musical, Bohdan Pociąg, acerca de la nueva obra “Génesis”, del compositor Henryk Górecki: “Es un sistema de nuevos sonidos elementales, engendrado por una potente fuerza creadora”. Las pasiones humanistas acaban por volver a sus fuentes: la simplicidad, la naturalidad, la lógica y el espíritu constructivo en la acción y la creación. Este modo de pensar, que se distingue por un ingenio fértil y una acción fructífera, comienza a adquirir carta de naturaleza en nuestro país, en cada sector de trabajo y actividad social. Del papel que jueguen sus pioneros en nuestra vida social depende en gran medida el porvenir de la civilización y cultura polacas.



KATOWICE, LA CAPITAL DE LA INDUSTRIA SILESIANA, CAMBIA SU ASPECTO. PRESENTAMOS EN LAS PÁGS. 3 Y 6-9 LAS MODERNAS SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS Y URBANÍSTICAS DE LA CIUDAD

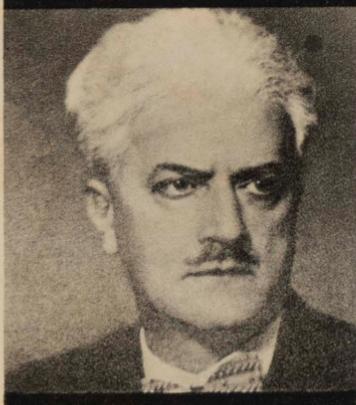
SIEMPRE AL SERVICIO DE SILESLIA: EN LA LUCHA INSURRECCIONAL Y EN LA LABOR COTIDIANA. REPORTAJE GRÁFICO SOBRE JERZY ZIĘTEK, PRESIDENTE DEL CONSEJO POPULAR DE LA VOIVODIA DE KATOWICE. EN LAS PÁGS. 4-5



EL PROFESOR KAZIMIERZ WYKA REPRESENTA LAS GRANDES TRADICIONES DE CRACOVIA EN EL TERRENO DE LAS CIENCIAS HUMANÍSTICAS. TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS EN LAS PÁGS. 28-33



ANDRZEJ STRUG, ESCRITOR FIEL HASTA SU MUERTE A LAS IDEAS DEL SOCIALISMO. EN LAS PÁGS. 18-20, INSERTAMOS ALGUNOS FRAGMENTOS DE UNA DE SUS PRINCIPALES OBRAS



EL DR. A. CIELECKI, INVENTOR DE UN APARATO, HASTA AHORA ÚNICO EN EL MUNDO, EL ELASTÓMETRO DINÁMICO INFRARROJO. TEXTO Y FOTOGRAFÍAS EN LAS PÁGS. 37-39



EL GRAL. JAN HENRYK DOMBROWSKI, ORGANIZADOR DE LA LEGIÓN POLACA EN ITALIA, A LA LUZ DE LA HISTORIA Y EN LA AUREOLA DE LA LEYENDA NACIONAL. TEXTO Y REPRODUCCIONES EN LAS PÁGS. 22-23 Y 34



LA CARRERA VERTIGINOSA Y SU TRISTE FINAL DE LA BELLA FAVORITA DE AGUSTO II. PRESENTAMOS EN LAS PÁGS. 46-47 LA NUEVA PELÍCULA POLACA SOBRE LA CONDESA DE COSEL



LA FAMILIA TUMKIEWICZ, DE WROCLAW, CONFIRMA UNA VEZ MÁS LA REGLA DE LA HERENCIA DE LAS APTITUDES ARTÍSTICAS. PÁGS. 24-25



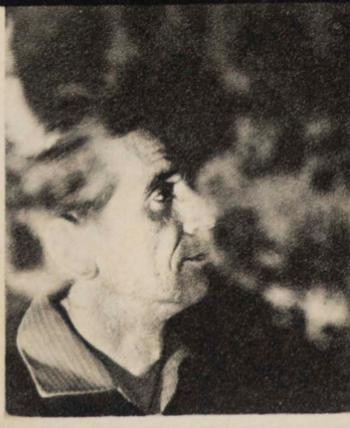
¿CUÁLES SON LAS TAREAS DE “ODRA”, LA REVISTA DE LOS INTELLECTUALES DE WROCLAW? NOS CONTESTA UNO DE SUS REDACTORES EN LAS PÁGS. 14-15



LOS ARTISTAS PLÁSTICOS POLACOS ADORNAN A LA MUJER CONTEMPORÁNEA CON JOYAS BARATAS PERO HERMOSAS. FOTOGRAFÍAS EN LAS PÁGS. 44-45



EL PRIMER MUSEO DEL CARTEL EN EUROPA. TEXTO Y FOTOGRAFÍAS EN LAS PÁGS. 48-49



LOS CARTELES DE MACIEJ URBANIEC: VARIABILIDAD DE LAS FORMAS Y LAS CONVENCIONES... AL IGUAL QUE EN LA VIDA. EN LA QUE ESTE ARTE ESTÁ ARRAIGADO. PÁGS. 40-41

