

JORNAL: Correio da Manhã LOCAL: Quomakara.

DATA: 02/08/1963 AUTOR: Jayme Maurício.

TÍTULO: O que eles fazem e dizem...

ASSUNTO: Tenreiro convidando para a
exposição de Ivan.

-Feira, 2 de Agosto de 1963

2.º Caderno

A China, a Bulgária e o Ceilão no Ibirapuera

Dezessete pintores, cada um com um trabalho, representam a China Nacionalista, na VII Bienal de São Paulo, a inaugurar-se em setembro próximo. A arte dos artistas chineses de hoje reflete, sempre, o inestimável campo de fundo da tradição de uma gráfica consumada e o brilho de um colorido feito de harmonização delicadíssima. Junte-se a estes elementos de tratamento técnico, de tanta significação caracterizadora, uma poesia feita de lirismo e de contemplação das coisas, e temos a pintura chinesa de hoje. Seu passado não pode deixar de estar presente nas realizações atuais. E os temas dos seus artistas emergem daquele campo de fundo poético, lírico, e daquela tendência contemplativa. Os dezessete pintores que Formosa envia à VII Bienal situam-se, então, em tais características. Cinco gravuras representam cinco artistas gráficos, e na técnica do desenho **Chang Chieh** comparece com uma aquarela. A escultura é também representada por uma única peça, devida a **Yang Ying-Peng**, o gesso "O boi".

Coincide na mesma contribuição de pinturas, um desenho e uma escultura, a remessa do Ceilão à VII Bienal. Quase todos os artistas apresentam, em pintura, um único trabalho. Em 24 pintores, apenas quatro concorrem com duas pinturas cada uma. **Ransil Deraniyagala** apresenta um desenho e **Tissa Ranasinghe** uma escultura. O figurativismo temático, principalmente, domina a orientação desses artistas, que se inscrevem no quadro das artes asiáticas.

Itinerário das Artes Plásticas

JAYME MAURICIO

A representação da Bulgária à VII Bienal de São Paulo é também, pequena. Compõe-se na maioria, de gravuras, derivadas dos processos xilográfico e litográfico. São ao todo dezoito trabalhos, correspondendo, rigorosamente, dois a cada artista, que nos trazem um quadro informativo, amplo, das preocupações humanas e sociais que dominam a vida daquele país da Europa balcânica.

O que eles fazem e dizem...

A gravadora **Fayga Ostrower** vai mostrar sua produção mais recente na Galeria Bonino — desenhos. Acontecerá no próximo dia 7 de agosto, às 21 horas. Como se sabe, Fayga nesta VII Bienal estará representada na seção de desenho.

* * *

O desenhista e gravador **Darel Valença** exporá na Petite Galerie uma série de desenhos e gravuras no próximo dia 19 de agosto após a mostra de Isabel Pons. Darel comparece à VII Bienal como o grande candidato ao prêmio nacional de desenho.

* * *

Franco Terranova ofereceu ao Museu de Arte Moderna do Rio, em nome da Petite Galerie, uma série de gravuras de **Grassmann, Dacosta, Djanira, Darel, Iberê, Volpi** e outros artistas que expuseram naquela galeria.

* * *

A escultora **Ligia Clark** após o seu "bicho" sem vertebras (dobradiças) está trabalhando em nova criação que ela mesma batizou "caminhando". Tem caminhando n.º 1, caminhando n.º 2 e caminhando n.º 3.º O espectador é quem recorta e monta.

* * *

Flávio Shiró, ex-Tanaka, viajará brevemente para expor em Salvador, na Galeria Quirino, do mestre **Odorico Tavares**, no dia 9 de agosto. Shiró exporá apenas peças pequenas, gouaches e litos. Em seguida virá expor no Rio, na PG.

* * *

Falando em Tanaka, sua mulher, a cenógrafa e cartazista **Beatrice Tanaka**, essa polêmica enciclopédia de teatro e arte que quer montar "Otelo" no Brasil com uma Desdemona preta e um Otelo branco, vai expor cenários em Nápoles, na Exposição Internacional de Cenografia. Hugo Gouthier vem de confirmar.

* * *

O mais recente trabalho de mestre **Mário Pedrosa** é um estudo crítico sobre a pintura de **Ana Schultz**, relêvo em gouache, arabescos mínimos superpostos, lembrando em certo Tobey e algo de Dorazio. Ana vai expor brevemente no Rio.

* * *

O arquiteto **Francisco Bolonha** além do projeto para o atelier de Djanira, as escolas de Adolfo Bloch, alguns repuxos públicos, está projetando uma igreja moderna para o Catumbi, encomenda do governo da Guanabara.

* * *

O sr. **Spiegler**, figura extremamente simpática e interessada em arte, deve tomar cuidado com a "simpatia" e a língua solta de certas figuras que estão encarregadas de usar o seu capital no mercado de arte, sobretudo vendeuses de galerias.

* * *

O desenhista **Aldemir Martins** está comprando um bocado de pinturas, gravura e desenho. Em São Paulo, por onde se passa se ouve: Aldemir comprou. Aqui, no Salão Moderno, vem de comprar um desenho de **Abelardo Zaluar**.

* * *

Joaquim Tenreiro convidando para a exposição de pinturas de **Ivan Serpa** no próximo dia 15 de agosto, quando o conhecido artista apresentará uma nova fase. "Gosto de mudar, não posso ficar sobre um problema resolvido", diz Serpa.

* * *

Djanira já concluiu a maquete para o painel de Santa Bárbara que será em azulejo, medindo 22 x 9 metros, numa área aproximada de 200 m², um nóvo recorde em tamanho na arte brasileira: painel de azulejos.

* * *

Geraldo Ferraz e **Clarival Valadares** são os apresentadores da mostra de **Roberte Burle Marx** no Museu de Arte Moderna do Rio, em agosto próximo. Por absoluta falta de tempo não podemos aceitar o honroso e altamente responsável convite do pintor

Depois de longa e penosa doença, acamada há quase um ano, faleceu a mãe da escultora **Maria Martins**, avó da gravadora **Vera Bocaiuva Mindlin**. As condolências do Itinerário às duas conhecidas artistas e seus familiares.

* * *

Consta que mestre **Lúcio Costa** teria manifestado um interesse todo especial pelo concorrente de arquitetura no atual Salão Nacional de Arte Moderna, arquiteto **Reis**. Seria o caso de no próximo ano haver maior concorrência de arquitetos.

* * *

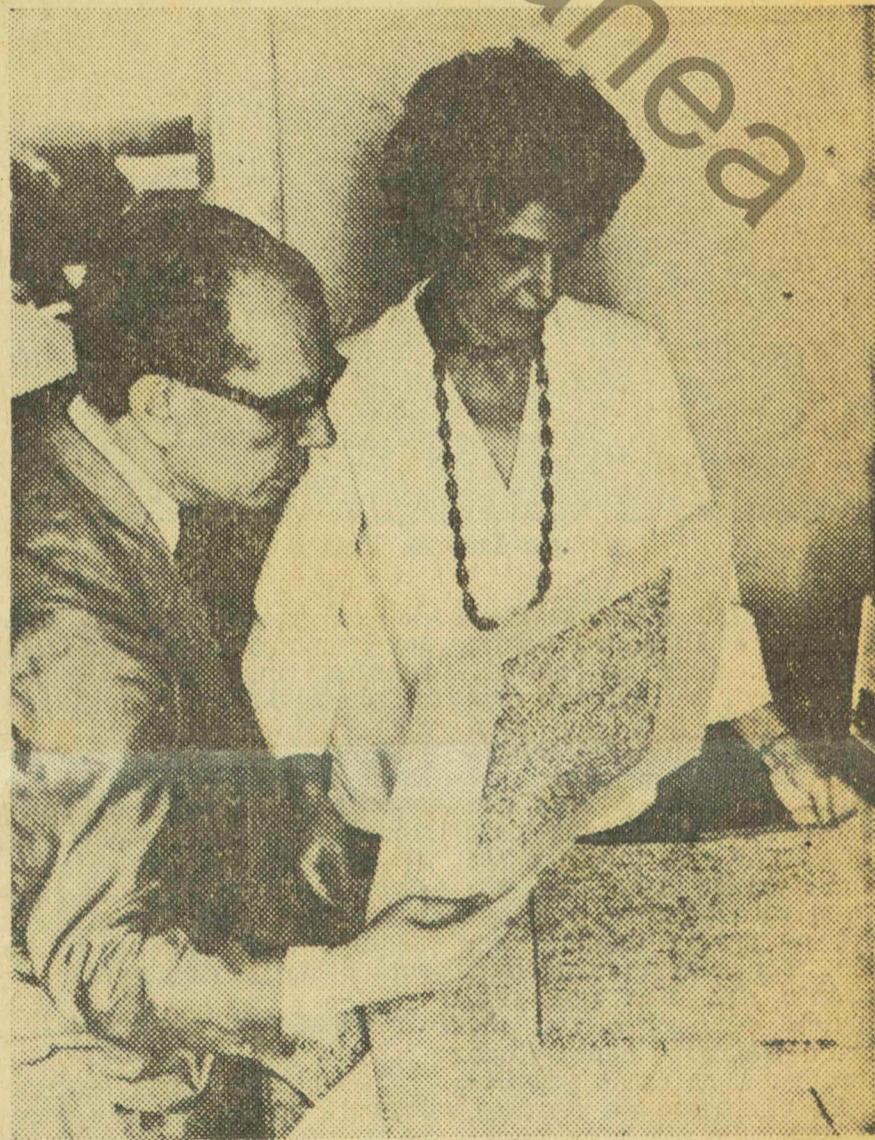
A pinacoteca da embaixatriz **Elba Sette Câmara** está sendo encaixotada para ocupar as paredes da Embaixada de Berna, para onde D. Elba embarca hoje — **Portinari, Di, Guignard, Iberê, Isabel, Ione, Helitor, Grassmann, Silva Costa, Santiago, Campos Melo** e outros. Até breve à querida amiga e muito êxito.

* * *

Dona Carmen Portinho não anda lá muito satisfeita. E quando ela está descontente, é porque alguma coisa está errada ou alguma tolice está para ser cometida. CP tem muito bom senso quase sempre, e é experiente e traquejada. Atenção.

* * *

Por falar em **Carmen**, lembremos a linha admirável de isenção política que vem sendo mantida pelo MAM, embora o seu período de vacas magras. E' do estatuto do MAM ser apolítico. Pobre, discreto e honesto o MAM aguarda dias melhores.



Mestre **Joaquim Tenreiro**, cujas sábias decisões juntamente com **Edson Motta** e **Hernani Vasconcelos** no júri do Salão Moderno estão sendo aplaudidas por gregos e troianos, está entusiasmado com a marcha de sua galeria e tem visitado diversos artistas, à cata de novas expressões que fujam ao ramerrão cotidiano. E aqui o vemos no atelier de **Ana Schultz**, sobre cujo trabalho e personalidade voltaremos brevemente a falar. O ano está sendo marcado por revelações e renovação, embora o mercado, os interesses, a reação, a burrice e a truculência