

LES EDITIONS DE LA TORTUE





LES ÉDITIONS DE LA TORTUE

SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ LIMITÉE CAP. 20.000 F - R.C. 67 B 654 - 13, RUE MONSIEUR - PARIS-VII

Les "Pensées sur l'amour de Dieu" de Sainte Thérèse d'Avila, illustrées par Vera PAGAVA ont marqué l'apparition des ÉDITIONS DE LA TORTUE dans le monde des arts graphiques en janvier 1967.

Depuis cette première manifestation qui a eu lieu à la GALERIE JACOB*, elles ont édité les oeuvres gravées de quelques artistes :

Vera PAGAVA - Manuela JORGE - Wolfgang GÄFGEN - Servulo ESMERALDO - Christian FOSSIER -

L'ambition des éditeurs est de présenter à un public aussi large qu'éclectique les oeuvres de jeunes graveurs de notre temps. Ils seront les "maîtres de demain".

F. J. Paul-Cavallier

F. J. PAUL-CAVALLIER

* Galerie Jacob - 28, rue Jacob - PARIS -VIe-

VERA PAGAVA

Née à Tiflis en Géorgie.

1923 Arrivée en France. Séjourne depuis dans la banlieue parisienne.

1934 Etude à l'Académie Ranson.

1943 Premiers contacts avec la Galerie Jeanne Bucher.

1944 Mme Jeanne Bucher organise sa première exposition, suivie de trois autres en : 1947 - 1951 - 1954.

1956 Exposition particulière à la Galerie Alex Maguy.

1960 Exposition Galerie Jeanne Bucher.

1963 Présentation d'un ensemble d'aquarelles « Sous les toits de Paris ».

1965 Présentation de peintures, aquarelles et dessins « Sous les toits de Paris ».

Expositions particulières et expositions de groupes à l'Étranger :

1951 Exposition Internationale de « Carnegie » à Pittsburgh.

1953 Galerie de la Licorne. Bruxelles. Belgique.

1954 Exposition de Groupe : « Tre Pariser Kunstvere », Biala-Vera Pagava-Viera da Silva, Oslo. Norvège.

1955 Galerie Parnasse, Wuppertal, Allemagne.

1956 « Amt Fur Kunst », Berlin-Tempelhof, Allemagne.

1965 Exposition de Groupe à la Mune Grimm, Vera Pagava-Marie Reymond-Szenes-Vieira da Silva.

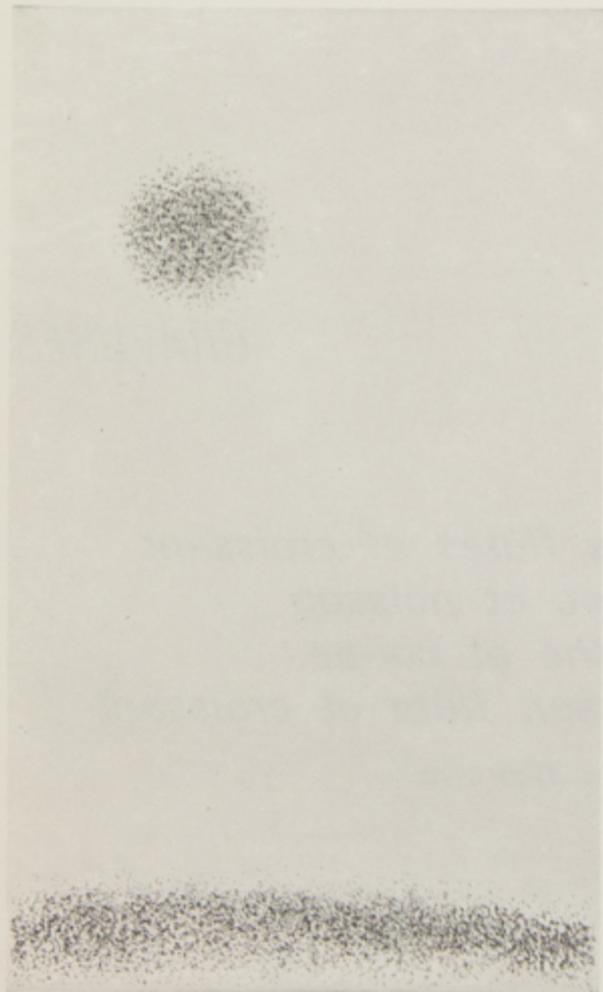
1966 Biennale de Venise.

1967 Exposition à la Galerie Jacob, du Livre « Pensées sur l'amour de Dieu », de Sainte-Thérèse d'Avila, édité par les Editions de la Tortue.

1966-

1967 Salon des Réalités Nouvelles.

Nulle part - 15 ex. - 32,5 x 50 c/m



Trois Nôtes et croissant - 15 ex. - 25 x 32,5 c/m



Coupe et poisson - 15 ex. - 25 x 32,5 c/m

*" LES PENSÉES SUR L'AMOUR DE DIEU " de Sainte Thérèse d'Avila,
livre illustré de deux pointes sèches originales de Vera PAGAVA.*

*Tirage à 30 exemplaires dont 6 exemplaires de tête numérotés de A
à F destinés aux bibliophiles et comprenant :*

les deux illustrations plus 4 suites signées des illustrations refusées.

1 cuivre original rayé ayant servi au tirage des planches.

Format 25 x 16 papier d'Arches.

GRAVURES

N° 1 Nulle Part

N° 2 Soleil et colline

N° 3 Ciel et terre

N° 4 Soleil et lande

N° 5 Météore

Formats : 32,5 x 50 c|m

N° 6 Trois flûtes et croissant

N° 7 Coupe et poisson

N° 8 Cruche et coupe

N° 9 Poisson flûte et croissant

Formats : 25 x 32,5 c|m

Ces gravures sont toutes tirées à 15 exemplaires.

WOLFGANG GÄFGEN

1936 Né à Hambourg (Allemagne).

1957-1961 Etudes à la Hochschule für bildende Künste Hamburg et Staatliche Akademie für bildende Künste Stuttgart.

1960 Travail pour Otto Dix.

1961 S'installe à Paris.

1962-1964 Boursier du Deutscher Akademischer Austauschdienst.

Expositions :

1963 Biennale des Jeunes à Paris.

Exposé avec l'atelier Friedlander à la Galerie La Hune, Paris.

Galerie Latzer, Kreuzlingen, Suisse.

« Kunstpreis der Deutschen Jugend », Baden-Baden et Bochum (Allemagne).

1964 Siemenshaus, Hambourg.

1965 « Junger Westen », Recklinghausen (Allemagne).

« Alternative Attuali », Aquila (Italie).

« Neues Forum », Bremen (Allemagne).

1966 « Grands et Jeunes d'Aujourd'hui », Paris.

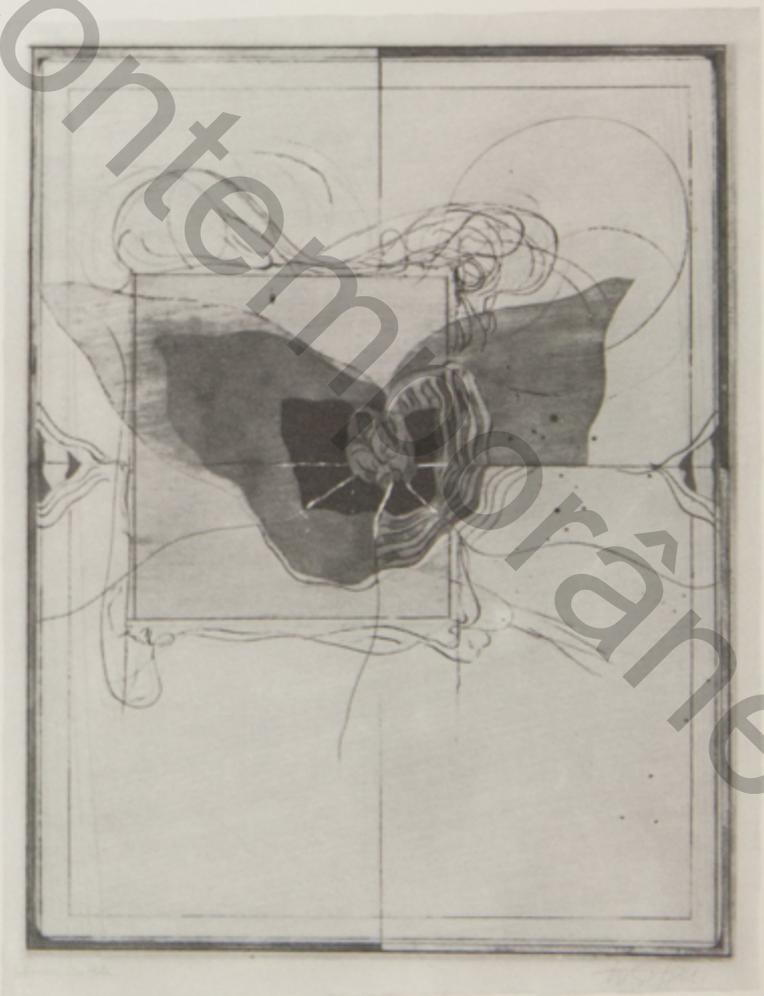
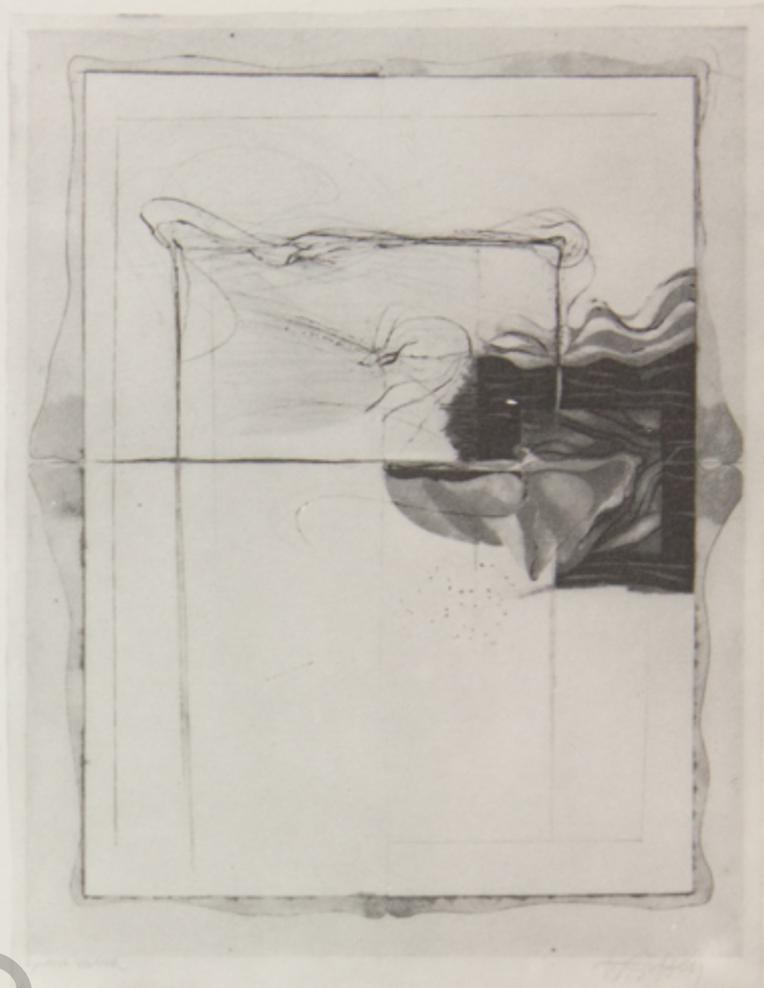
1967 Galerie Jacob, Paris.

1967 Editions de la Tortue, Paris.

Matin - 30 ex. - 50 x 65 c/m

Rose d'hiver - 60 ex. - 50 x 65 c/m

Editions de la Tortue  Paris



CHRISTIAN FOSSIER

Né à Paris le 9 septembre 1943.

Salons :

1963-1964-1965 Jeune Gravure Contemporaine
1964 Peintres Graveurs Français.
1965-1966 Réalités Nouvelles.
1967 Salon de Mai.

Invité par les Biennales :

1965-1967 de Paris
1966 de Tokyo.
1967 de Kyoto.
1967 de Vancouver (Canada).
1967 de Biella.
1967 de Ljubljana.

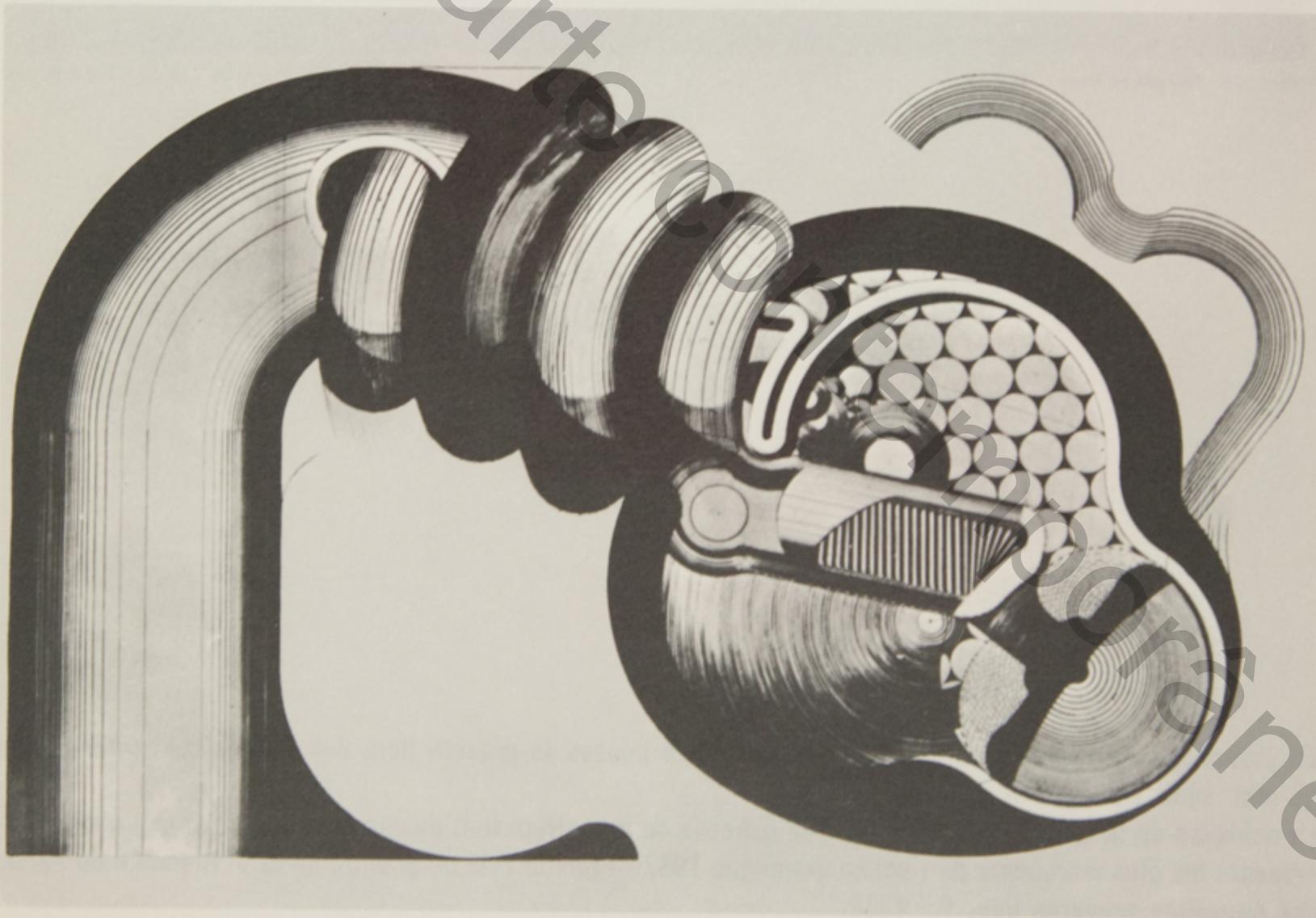
Expositions personnelles :

1965 Maison des Beaux-Arts.
1966 Librairie Anglaise.
1967 Galerie Claude Bernard, Paris.

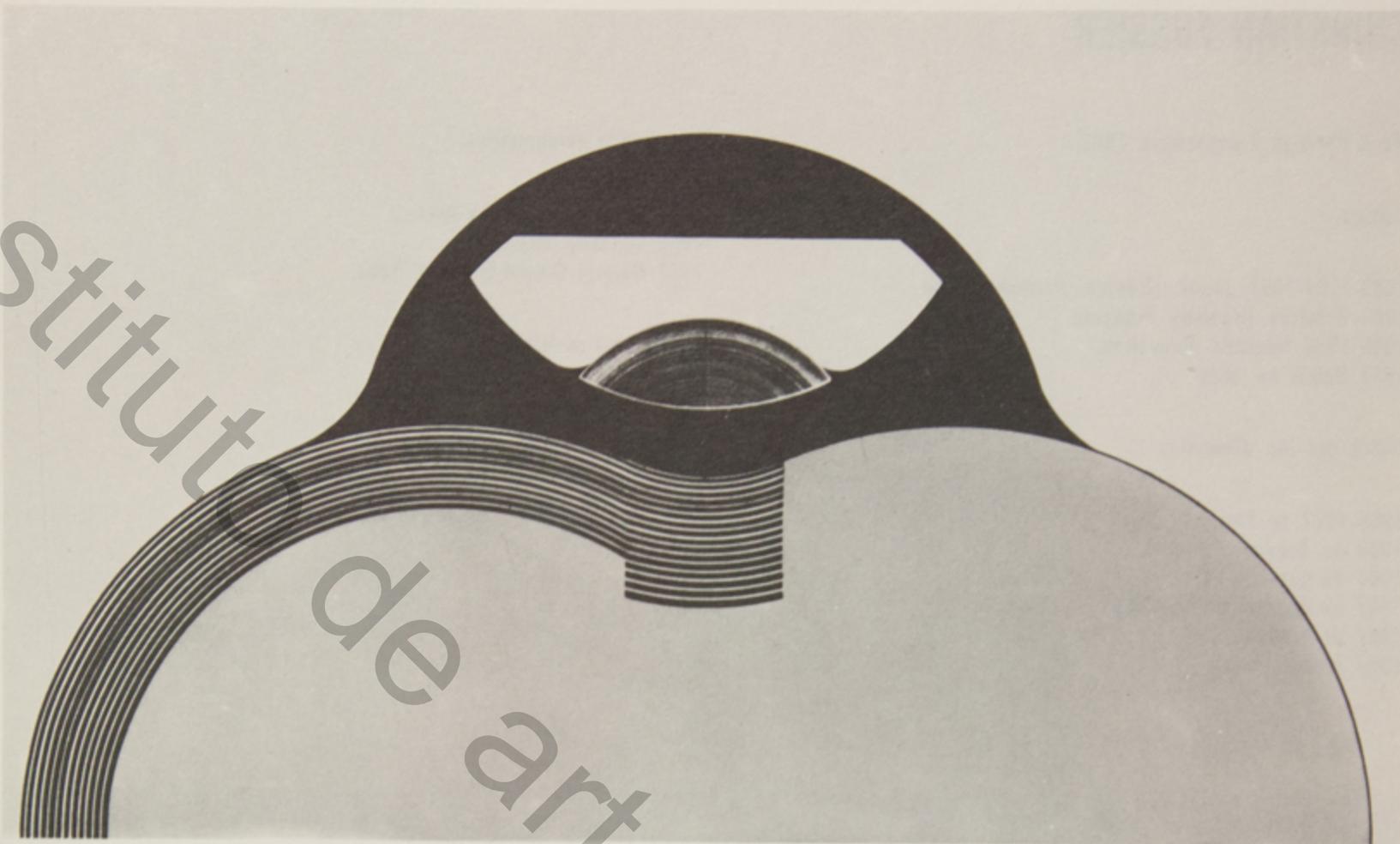
Expositions de Groupe :

1965 Editions Biennale de Paris.
1966 Ecole de Paris à Athènes.

1967 Editions de la Tortue (10 planches 155 × 95).



Sans titre - 15 ex. - 150 x 95 c/m



Primé à la V^e Biennale de Paris - 1967

Voilà - 15 ex. - 150 x 95 c/m

En créant ces estampes géantes Christian Fossier a poussé la gravure hors des limites conventionnelles qu'elle avait connues jusqu'alors.

La noblesse de la technique, la pureté et la richesse de la matière font de ces grandes gravures un des événements les plus marquants de l'année graphique 1967 - Premier Prix de gravure de la V^e Biennale de Paris. Dix nouvelles gravures pour fin 1968.

CHRISTIAN FOSSIER



18 H. 25 - 15 ex. - 150 x 95 c/m

Cette gravure se présente de la manière suivante :



instituto de arte contemporânea