

Monsieur

Sérvulo Esmeraldo

51 rue Monsieur le Prince

PARIS VI^e

FRANCE

VIA AÉREA
PAR AVION

instituto de arte contemporânea

Volfo Stroeter
Students House
Amaba-chō, Meguro-ku
yo, Japan

REMETENTE: ~~BATES VALVE BAG CORP. OF BRAZIL~~

ENDEREÇO: ~~Caixa Postal, 8111 - SÃO PAULO - Brasil~~

18009

Topuno, 5 de janeiro de 1959

Rintor:

Acabei de receber o seu cartão de Natal, bem bonito aliá. Itá d'un
lét d'ian atroz recibí o disco, mais
bento ainda. E viva o Leonardo
de Vinci!

Le foto yatrage - me um pouco em
responder suas cartas. acortee
que si' ante-ontem o ÔCHI HIROSHI
me chamou p'ra ir buscar o carto-
yá que ele recebeu. Mande-o
hoje na vovê; quem está levando
é o Bonquet, de quem eu já devo
ter falado em outras cartas, e que
deverá chegar a Paris no dia
8 ou 10 de Fevereiro. Pedi a ele
que te promette, entregando o
carto-yá, bem como um presente
de Papai Noel (já bem que atrozado).
O presente já havia prometido há muito,
por isto não vale como presente de
Papai Noel.

Mande junto a lista do carto-yá
enviado. Mais de metade costo

da lista: são os que tem nome
e número colados no verso. Os de-
mais fui eu quem colecionou ou pe-
di, por isto que, a título de informa-
ção, devo dizer que são na grande
maioria cartas publicadas pelo "JAPAN
TRAVEL BUREAU", propaganda de turis-
mo. Alguns estão escritos em inglês,
e você poderá saber de que se trata mais
facilmente.

O meu não pode ficar de posse de car-
tas. O Hiroshi pede apenas que você
mande catálogos, se for publicado.

Para ser catálogo, tire algumas fotos
do homem e pedi a ele que escre-
ver algo sobre as cartas. Remeterei
na semana que vem para você.

Acho que vão ser um ou duas cartas,
algum esplendido e alguns comuns.

(O meu foi também "por engano")

Como disse a você, o amigo francês
volta hoje, a bordo do CAMBODGE,
de Messagerie Maritime. Faça que-
rê que você encontre com ele, pois é
boa praça e leve muitas fotos e livros
e cartões de visita do Japão, que você

com certeza gostará de ver. Ele é um
cara de bom gosto, e, si bem que muito
nonchalant, é o'ima pessoa.

Como já aconteceu antes, não fiquei
com vontade de embarcar junto, como
era o caso no Brasil quando ia
despedir-me de alguém. Riço, não
fiquei com muita vontade. Isso não
quer dizer que nós não vamos fazer
um rodízio pelo chateaux em stop,
como você sugeriu. Por falar em
chateaux, são incapaz de fazer um
giro pelos chateaux japoneses, que
são também bem bonitos.

(Agora é Mozart quem está to-
cando).

Parisi um Aus Bon bem divertido,
numa festa de estudantes tailandesa,
Chinesa, japonesa e tailandesa.
Estão completamente convencido de excelên-
cia de mulher ~~ocidentais~~ oriental.

Recebi uma fita gravada do Brasil,
onde todo mundo fala algo, contando
novidades, e pedindo que volte.

É mesmo a namorada, que é a mais
compreensiva, e que me diz: não

volta vão. Vai ficando por aí, ou então
de uma chegada à Europa. Aproveita
enquanto o Simão está por lá. É
em vão se bem o que fazer, não se
trata do futuro. Às vezes penso em
me arranja por aqui. Pela 100ª vez
faço-lhe a mesma pergunta, sem resposta:
até quando você fica (ou pretende
ficar) por aí? Você volta? Não preci-
sa responder!

O Penão já partiu? E o
Jagu?

É agora que eu começo a ficar
coba em japonês. Claro que aproveito
melhor as crises. Além disto ainda
tenho muito que viajar e que ver.
Manda uma foto sua e de Anita,
que pra eu saber com que cara
você está.

Parentesis: os cartazes 27 e 28 são de
autor de Kiyoshi Awazu, como consta do
listo. Há mais um entretanto, que
não consta. É um protelado, e que
você poderá descobrir facilmente, pois é
semelhante aos dois primeiros. É feito
para o KABUKI.

(Agora é Debussy)

VIRE

(Agos & Depress)

Nome o KABUKI.

Remellando os dois primeiros. E' feito

vosso produto de fabrica facilmente, pois e

vosso modelo e' um prototipo, e que

o nome e' He' mais um prototipo, que

o nome de Kiyoshi Awasu, como vosso de

prototipo e' o contrario de e de vos de

vosso modelo.

que que em todos os que com

Warrant como foto que e de Arita,

tenha vontade que visar e que vir

Wells e Wilson. O'liv' disse a'nte

cabos em fabrica. Claro que separeis

o nome e' que em ambos e' fixo

proprio?

o nome e' fixo?

se responde!

Nome) fixo e' vosso nome (ou prototipo

ate' quando e' vosso fixo (ou prototipo

fixo - ou a mesma palavra, em ambos;

em ambos fixo e' o nome

100% vosso

vosso nome e' fixo.

em vosso nome e' que fixo, vosso

o equipamento e' sempre e' sempre.

vosso nome e' fixo, em ambos

vosso nome e' fixo, em ambos

Atto fixo e' in hoji. abans
vosso nome e' fixo.