

Greenberg 161

Farnett Newman

As duas molhas individuais de B. Newman, no ano passado e no ano anterior mostram ao mesmo tempo força e convicção.

Estou fazendo este resumo com tanto atraso porque sinto que o público de arte deve continuar a se lembrar de qualquer coisa que o tenha intrigado (devemos todos aprender que uma coisa intrigada pode produzir legitimamente apenas uma suspensão de julgamento).

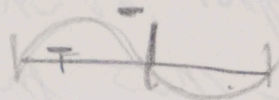
É também porque sinto que as obras de arte que nos intrigam profundamente são quase sempre de grande importância. Acontece que Newman é um pintor importante e também original.

Suas pinturas têm pouco a ver com Mondrian e com arte abstrata geométrica em geral, mesmo que consistam em apenas poucas linhas retas de cores paralelas - às vezes só uma - criando um amplo campo de contraste que geralmente é apenas escaradamente contrastante. A ênfase de Newman é predominantemente na cor, que no seu caso é cerneal ~~que~~ ver na maré, e seu efeito é geralmente mais quente e mais pictórico do que o criado por Mondrian e seus seguidores.

Newman não pretende arrastar ou chocar; embora possa parecer isto; ele se mantém dentro dos limites trânsito e em continua evolução de tradições ocidental de pintura.

O resultado pode não ser nem a pintura de
carolite nem o mural no sentido normalmente
aceito, mas isso não faz nenhuma diferença
essencial. Na presença destas telas pode-se perceber
imediatamente que se está diante de uma grande
arte.

Newman conheu bem isso, sabendo ou não, e pagou
por isso em termos de reconhecimento público. Mas a
propriedade violenta com que reagem aqueles que se
sentem de seu trabalho deveria fazê-los pensar por
si mesmos. Uma reação veementemente hostil é quase sempre
o sinal de que hábitos de gosto estão sendo ameaçados.
Se fosse uma questão de arte ruim, ou realmente
"não-arte", a reação tenderia a ser de desprezo e
não de raiva. O fato de que tantos artistas em N. York
supostamente de vanguarda, tenham preferido imitar com os
pinturas de Newman desmerece mais a eles do que a
Newman.



Ac. de en'ho. 532