



Ministério da Educação e Cultura
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
REITORIA — SERVIÇO DE COMUNICAÇÕES

P R O T O C O L O

N.º 16793

Data: 4 / 10 / 1967

Interessado: Serviço
Esmeralda

M O V I M E N T O

DATA

DESTINO

instituto de arte contemporânea

17940

MAUC

MUSEU DE ARTE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
AVENIDA DA UNIVERSIDADE — FORTALEZA — CEARÁ — BRASIL

Declaro para os devidos fins que a coleção de gravuras em metal, xilogravuras, pergaminhos, gravuras de Epinal, desenhos e manuscritos persas são de propriedade do Sr. Sérvulo Esmeraldo, tendo algumas peças sido carimbadas pelo Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará, por engano de uma administração anterior do Museu.

Fortaleza, 5 de outubro de 1967

Zuleide Martins de Menezes

Zuleide Martins de Menezes
Diretora do MAUC

CARTÓRIO MARTINS

RECONHECIDA a firma *Zuleide Martins de Menezes*

Dou fé. Fortaleza, 05 de outubro de 1967.

Em testemunho *Cláudio Martins Junior*

CLÁUDIO MARTINS
T. DELIB. 2º. OFÍCIO
CLÁUDIO MARTINS JUNIOR
MUSEU DE ARTE

CARTORIO MORAIS CORREIA

Apresentado, hoje, para registro integral
apontado no Protocolo sob n.º de ordem 17.219
e registrado às fls. 293 v., do Livro B-9,
de Títulos e documentos, sob o n.º de
ordem 4431. Dou fé.
Fortaleza, 06 de outubro de 196 7

Declaro para os devidos fins que recebi do Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará, as gravuras cuja lista foi anexada ao presente processo, com exceção das seguintes gravuras:

Gravura em cores 17x28,7 (1957) da autoria de Victor Pallares

Gravura em cores 39,5x59,5 (1958) da autoria de J. Friedlaender

Gravura em cores 40x43 (1959) da autoria de Earl Stonh

Gravura em cores 28x30 (1959) da autoria de Earl Stonh

pelas quais pedi uma indenização de US\$200, (duzentos dolares) que se encontram estampadas com o carimbo do MAUC por engano de uma administração anterior.

Fortaleza, 5 de outubro de 1967

Servulo Esmeraldo

Fortaleza, 4 de outubro de 1967

Ilm^o Sr.

Prof. José Denizard Macêdo de Alcântara

Vice-Reitor para Assuntos Culturais

DESTA

Prezado Senhor:

Leve ao conhecimento de V.Sa. que, em 1961, em treguei em Paris, ao Sr. Lívio Xavier Junior, então funcionário do Museu de Arte da Universidade Federal de Ceará, à título de empréstimo, uma coleção de gravuras e mais algumas peças de pinturas e desenhos de minha propriedade. A referida coleção foi remetida ao Brasil com a catalogação devida, sendo-me fornecidos recibos assinados pelo Sr. Fleriano Teixeira (anexo fotocópias) que respondia no momento pela direção de MAUC.

Chegando agora a Fortaleza entrei em contacto com a direção do Museu a fim de recuperar a coleção em questão. O meu intuito ao pretender reaver esta coleção, é de vendê-la no sul do país onde já mantive contactos para este fim.

Fazendo a conferência das peças mencionadas acima, verificou-se que algumas gravuras haviam sido marcadas com carimbo do Museu provavelmente no ato da recepção.

Quero esclarecer a V.Sa. que estas peças que receberam o carimbo no próprio papel perdem totalmente o seu valor comercial.

Nessas circunstâncias, solicite a V.Sa. as providências indispensáveis para devolução das peças intactas e a aquisição das gravuras carimbadas, segundo lista anexa.

Atenciosamente

Servulo Esmeraldo

Gravura em cores 17X28,7 (1957) da autoria
de Victor Pallarés 200F

Gravura em cores 39,5X59,5 (1958) da autoria
de J. Friedlaender 400F

Gravura em cores 40X43 (1959) da autoria
de Earl Stonh 200F

Gravura em cores 28X30 (1959) da autoria
de Earl Stonh 200F

instituto de arte contemporânea