

São Paulo, 22 de setembro de 1961

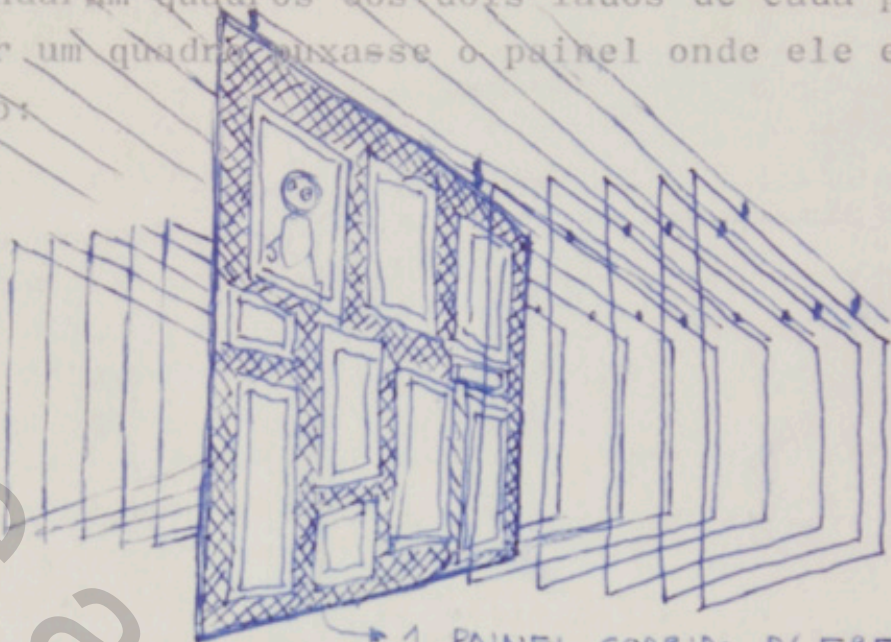
Meu caro Servulo:

Em primeiro lugar devo lhe contar que já ví as suas gravuras colocadas na famigerada Bienal; famigerada porque não deram nem uma misera mençõesinha para a Concha Acustica: deram uma das menções para um vestiário de um suíço e a outra para uma realez praça pública de um sujeito do Rio; o prêmio para edifícios para fins de recreação (a categoria onde estava a Concha) coube ao Ginásio do Clube Paulistano que também tirou o grande prêmio da Bienal (1000 contos) apesar de estar em construção e ser cláusula obrigatória as obras apresentadas serem obras concluídas... Enfim uns salafreiros...

Bem, chega de lamentações e passemos ao que interessa: VAI JUNTO COM ESSA CARTA O ANTEPROJETO DO MUSEU DA UNIVERSIDADE DO CEARÁ, JÁ APROVADO PELO REITOR que aqui esteve no domingo passado. Ele pediu que mandasse uma cópia para que o Livio que é o diretor do museu verificar se está tudo de acordo. Se houver dúvidas de qualquer espécie peça a você que me informe para fazermos as devidas modificações. Eu devo ir para Fortaleza na quinta-feira próxima para tratar de conseguir o projeto da Faculdade de Filosofia, mas ficarei lá só uns três dias. Lá, apresentarei o anteprojeto do museu ao Fran e demais entendidos e interessados no assunto, se bem que o Magnífico já aprovou esse estudo. Não estou dizendo isso com o fim de tentar obter a aprovação completa do Livio, espero que ele juntamente com você critiquem e corrijam o que houver de errado enquanto está no papel. Evidentemente as salas de exposição serão subdivididas conforme as necessidades com painéis móveis e sobre esses painéis gostaria que vocês me dessem umas ideias. O pé direito i.é a altura das salas de piso a forro é de 4 metros mas pode ser aumentada se vocês acharem necessário. As salas são de 12x12 metros, mas como são mais ou menos ligadas entre si creio não haver grandes inconvenientes em não terem a medida ideal de 12x15. É importante reparar que não é um museu muito grande, mas que será suficiente por muitos anos como museu único da Universidade. Quando ficar pequeno é ideia do reitor que ele fique exclusivamente para arte moderna e que então se faça um outro museu para artes clássicas. Isto foi o que ele Reitor me disse aqui no domingo passado:



O reitor acha inclusive difícil que se venha a ter um museu de clássicos autênticos, devido as grandes somas que seriam necessarias. Repare e explique ao Livio que o acervo é formado por uma serie de paineis, de tela de arame montada em armação metalica, de correr de tal forma que se pinduram quadros dos dois lados de cada painel e quando se quer tirar um quadro ouxasse o painel onde ele está pendurado. Vide desenho:



1 PAINEL CORRIDO, P/ FRENTE

O museu terá iluminação por cima : alem disso haverá portas de vidro dando para o jardim interno de tal forma que se possa ver o jardim de dentro das salas de exposição: essas portas tem 2 metros de altura: acima delas uma faixa de 2 metros de altura de venezianas metalicas que farão a ventilação sem deixar passar luz, uma vez que o reitor não quer ar condicionado no museu, mo que alias eu concordo porque o clima de Fortaleza me parece perfeito desde que se proteja os quadros da chuva e do sol excessivo. Gostaria que voces criticassem (de preferencia só para mim, se a critica for ruim...) o aspecto plastico (como dizem) do museu: à mim, à Ruth e ao Reitor ele é altamente satisfatorio ! Gostaria que voce mostrasse essa carta e as plantas ao Carlos Alberto e peça a ele que escreva criticando. E lembre-se que o museu tem que harmonizar com a capela e a torre que ficam na frente dele, para quem passa na Visconde de Caupe: o traço de união com a capela e torre (que são violentamente triangulares equilateras...) são as colunas externas do museu que tambem são triangulos equilateros.

O que eu gostei mesmo foi ouvir o Reitor dizendo que acha que vai trazer voce no fim do ano para o Brasil (para uma temporada só evidentemente, ou será definitivo?) Ele me falou isso no domingo ultimo: voce já sabia dessas intenções dele? Que mina vir de graça hein! Um grande abraço para voce, lembranças para Anne, lembranças para o Livio e diga para o Carlos que logo vou escrever respondendo a carta do dia 15. Lali manda beijinhos!(para voce(!) e Anne)

UM ABRAÇÃO

do J. Carlos