

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

BOLETIM INFORMATIVO Nº 283

MAC: NOVAS AQUISIÇÕES E DOAÇÕES

Novas e importantes aquisições e doações acabam de dar entrada nas coleções nacionais e internacionais do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo no decorrer deste mês de março de 1976.

Em sua última reunião, de 12 de março, o Conselho Consultivo do MAC, pelos seus membros José Lindlin, Anésia Pacheco e Chaves e Luis Diederichsen Villares, de acordo com o diretor do Museu, Prof. Walter Zanini, aprovaram a aquisição de um grande quadro a óleo de Samson Flexor, de sua fase geométrica, dos anos '50; de 2 gravuras em metal de Milton da Costa, de 1 xilografia datada de 1946 de Axel Leskoschek e de 1 outra xilografia de Roberto Magalhães, datada de 1963, todas das mais representativas da produção desses artistas. Decidiram, ainda, adquirir para o MAC a "Caixa Preta" de Julio Plaza e Augusto de Campos.

Na oportunidade, além dos 133 desenhos de Milvio Pennacchi (cobrindo 46 anos de sua atividade artística), foram aceitas doações de gravuras de Servulo Esmeraldo, Yurio Okada, Eni Mori, Kenichi Kaneko e Celuzanz, assim como doações de obras de artistas nacionais e estrangeiros que se exercem na dimensão da "Multimedia" e que tem mantido contatos constantes com o MAC nestes últimos anos. São os seguintes esses artistas que possuem novas obras nas coleções do MAC: Portillos, Anélia Etlinger, Luciano Bartolini, Clemente Padin, Pufonant, Paulo Bruscky, Granato, Rehfeldt, Klaus Groh, Boné Fonteles, Diego Barboza, Sérgio Lucherini, Jozef Jankovic, Espiga Pinto, Eldridge, Mirella Banti-voglio, Mantadas, Francesco Torres, Attalai, Regina Vater, Barrio, Leticia M. de S. Parente, Angelo de Aquino, Julio Plaza, além de trabalhos de GAYC, de Opal e Ellen Nations.

Uma grande apresentação pública dessas obras será feita em exposição especial no MAC em abril próximo.

São Paulo, 20 de março de 1976