

D'après Pehiakoff :

couleurs :

laque garance
+ bleu cobalt
+ blanc de zinc
+ noir

Verres à tableaux demi-
mont incolore.

cire :

verres cristall ou un
tie pur.

verres à retouches.
(moins)

Melange :

poudre

huile

cire

vernis existel

vernis à retouche
(noisier)

matériaux

pinces à terre 1

pinces :

couteaux :

Instituto de arte contemporânea

huile de lin + siccatif ^{de l'huile de lin}

bonior à l'huile de lin les couleurs
suivantes : noir d'ivoire, noir de jute,
toutes les jaunes, le blanc de zinc.

L'essence de terebenthine accélère
le séchage des huiles.

Siccatif de Harleem ou de
Flouendret



Pour broyer les jaunes il faut
prendre pour 100 gr. de jau-
de environ 100 à 125 gr. d'
huile. Les couleurs se défont
lentement à cause de la
grande proportion d'huile
de sorte que le copal
à l'essence est indispensa-
ble.

~~copal à l'essence~~



Pour accélérer le séchage de
la peinture, ajouter un
suspens de blanc d'argent

Si on ne peut pas se passer
de blanc, il faut écrire
avec à base de plomb (bleu de Cartay)

DE LANGLAIS

DILUANT MAIGRE ET ABONDANT =
matité

Diluant riche en huile est en
resine = brillance