

● **Amílcar de Castro** (Rio) – Sem apresentar mudanças radicais em relação aos trabalhos anteriores, a arte densa do escultor e desenhista mineiro evolui sem pressa e usa do mínimo de recursos para se comunicar.

● **Sérgio Camargo** (São Paulo) – Exemplo de um trabalho absolutamente coerente e inventivo, o escultor reuniu nessa impecável exposição quinze peças em mármore dos últimos três anos, sempre em construções de uma arquitetônica beleza.

● **Thomaz Ianelli** (São Paulo) – Um balanço de dois anos de trabalho do pintor paulista, que abandona o figurativo em busca de uma "pintura absoluta".

● **Antônio Henrique Amaral** (Rio e São Paulo) – Mostra organizada com preocupação cronológica, possibilitando uma visão dos últimos dezessete anos de trabalho do consagrado pintor.

● **Rubem Grilo** (Rio e São Paulo) – Partindo sempre de temas sociais e políticos, o gravador os recria como expressão gráfica e plástica de raro vigor.

● **Arcângelo Ianelli** (São Paulo) – Numa agradável surpresa, o pintor paulista, aos 62 anos, inaugura fase nova, e de cons-

alto preço dos ingressos mas também a platéia que compareceu ao delirante concerto ao ar livre, no parque Ibirapuera, em São Paulo.

● **Orquestra Filarmônica de Viena**. São Paulo e Rio. Fundada em 1842, a Filarmônica de Viena é considerada uma das melhores orquestras do mundo na atualidade. Seus 126 integrantes – lide-



RICARDO CHAVES

ânea