

O observador?

Os pequenos pincéis

Através dos trabalhos dos alunos, Ivan Serpa tem uma noção muito clara dos problemas psíquicos que eles possam ter no momento, sente facilmente o comportamento deste ou daquele aluno.

Jornal do Brasil - 17-10-1972

Instituto de arte contemporânea

Depoimento criança

Os pequenos pincéis

- Eu não gosto muito de desenho, gosto mais de pintar direto com as tintas. Nunca penso antes o que vou fazer e na hora é que vai saindo. Todas as cores são bonitas mas eu só uso as que eu acho que ficam mais bonitas no que eu estou pintando.

Jornal do Brasil - 17-10-1972

Instituto de arte contemporânea

O professor? O Observador?

Os pequenos pincéis

- Mas como a função do curso não é propriamente terapêutica, eu só converso a respeito com os pais quando eles me perguntam. Não ser em alguns casos mais sérios. Uma vez, por exemplo, senti pela pintura que um menino demonstrava uma enorme tendência para o homossexualismo, pela maneira como era tratado e criado pelos pais e então tomei a iniciativa de advertí-los.

Jornal do Brasil - 17-10-1972

Instituto de Arte Contemporânea

Hélio Oiticica

Os pequenos pincéis

Muitos dos alunos de Ivan Serpa continuaram seus estudos de pintura. Ele lembra de um aluno que só ficou um mês no Atelier Infantil e, porque demonstrava ter um talento extraordinário, foi logo transferido para os cursos de adultos: Hélio Oiticica.

Jornal do Brasil - 17-10-1972

Instituto de arte contemporânea