

instituto de arte contemporanea

MARCO GASTINI (IN)SPAZIO ALLA GALLERIA SALONE
ANNUNCIATA MILANO VIA MANZONI 46 DA GIOVEDI'
18 FEBBRAIO A MARTEDI' 9 MARZO 1971





ARTE E CRITICA MODENA NOVEMBRE-DICEMBRE 1970
DISEGNO-PROGETTO 1970 (PLEXIGLAS DEFORMATO A CALDO, PITTURA, COLOR PIOMBO)



NEON-1971-(PITTURA CON COLORE AD ALTA PERCENTUALE DI METALLO)-CM. 300X01,5
DUE LASTRE DI PLEXIGLAS 1970-'71 (PITTURA MISTA COLOR PIOMBO) CM. 150X112,5X1



....
 -MI INTERESSA DIPINGERE. LE MIE MACCHIE SONO PITTURA, MA NON COME SENSIBILITA': SONO UN PESO, UN FATTO FISICO, IL PESO DI UN GESTO CHE RECLAMA LA MASSIMA CONCENTRAZIONE. PER ME RESTA UN PROBLEMA DI PITTURA: NELLA SUA ESSENZA - VORREI CHE CHI LE GUARDA LE ACCETTASSE DINAMICAMENTE, COME ENERGIA, COME UN'AZIONE. LA PITTURA, IL DIPINGERE E' UNA FORMA DI DISCONTINUITA', CONCENTRA L'ATTENZIONE SU UN MOMENTO CHE STACCA IL GESTO, L'AZIONE RISPETTO ALLO SPAZIO INDIFFERENZIATO. LA CONCENTRAZIONE, LA DISCONTINUITA' ANNULLA LO SPAZIO E INVENTA UN SUO SPAZIO DIVERSO, DISCONTINUO, A SUA VOLTA.-

....
 -DISPONGO LE MACCHIE SU UNA SUPERFICIE TRASPARENTE, OPPURE SUL MURO. NON MI INTERESSA LO SPAZIO IN CUI CI SI MUOVE, MA L'AGIRE, UNO SPAZIO A SE' STANTE, DA AGIRE: UNO SPAZIO DI CONDENSAZIONE, DA SENTIRE, FISICAMENTE. C'E', MI PARE, UNA VIOLENZA: IL GESTO RACCOGLIE NELLA MACCHIA UNA FISICITA' CHE OBBLIGA LO SPAZIO A DICHIARARSI, A ESPRIMERSI. IL MIO LAVORO CONSISTE NELL'OBBLIGARE L'ALTRO SPAZIO A RIVELARSI. LE MACCHIE LE PUOI DISTRIBUIRE CASUALMENTE, MA IL PROGRAMMA CHE VIENE IMPOSTO ALLA PARETE RESTA INALTERATO.-

....
 -PRENDI I PLEXIGLAS ACCOSTATI ALLA PARETE. C'E' UNO SPAZIO DI QUA, DAL PUNTO DI VISTA DELLO SPETTATORE ALLA SUPERFICIE DELL'OGGETTO E C'E', DIETRO, UN ALTRO SPAZIO: PROBABILMENTE A NESSUNO VIENE IN MENTE DI ANDARE A VEDERE DIETRO. LA CONCENTRAZIONE SULLA MACCHIA SIGNIFICA ATTIRARE CONTEMPORANEAMENTE ATTORNO ALLA MACCHIA UNO SPAZIO PIU' AMPIO DELLO SPAZIO CHE CI CIRCONDA, UNO SPAZIO FISICO PIU' UNO SPAZIO MENTALE. LA MACCHIA LI PORTA TUTTI E DUE: NASCE PRIMA DEL SUPPORTO, COMPIE UN PERCORSO DA UNO SPAZIO (QUESTO) REALE A UNO SPAZIO (ALTRO, CONTINUAMENTE) VIRTUALE. IL LEGAME TRA SUPPORTO E MACCHIA E' MAGICO ED E' NECESSARIO, E' PSICHICO, APRE UN'ALTRA CONCATENAZIONE ALL'ESPERIENZA, UNA DISCONTINUITA', APPUNTO, E RICHIAMA A UNA CONCENTRAZIONE. IL PROGETTO DI DISPOSIZIONE DELLE MACCHIE SUL SUPPORTO PUO' ESSERE RICOMBINATO A PIACERE, PERCHE' IL PROGETTO NON E' NELL'ENERGIA DELLA MACCHIA MA NELLA DEFINIZIONE DI UNA POTENZIALITA', DI UNA VIRTUALITA'. LA PITTURA E' SEMPRE VIRTUALE.-

....

MARCO GASTINI E' NATO A TORINO NEL 1938. - MOSTRE PERSONALI: 1963 TORINO, GALLERIA LA BUSSOLA. 1964 ALBA, GALLERIA DEL FALO'. 1967 PARMA, GALLERIA DELLA STECCATA. 1967 ROMA, GALLERIA IL GIRASOLE. 1968 NOVARA, GALLERIA POZZI. 1968 TORINO, GALLERIA IL PUNTO. 1969 ROMA, GALLERIA PIATTELLI. 1969 MILANO, GALLERIA SALONE ANNUNCIATA. 1970 ROMA, GALLERIA GAP. 1971 TORINO, GALLERIA LP 220. 1971 MILANO, GALLERIA SALONE ANNUNCIATA. - PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE: 1960 TORINO, GALLERIA NARCISO. 1960 TORINO, PREMIO CITTA' DI TORINO. 1962 IVREA, CENTRO CULTURALE OLIVETTI. 1964 TORINO, GALLERIA NARCISO. 1964 PARMA, GALLERIA DELLA STECCATA. 1965 PARMA, PREMIO NAZIONALE DEL DISEGNO. 1965 ROMA, GALLERIA DUE MONDI (PROSPETTIVE 1) POI A MODENA, REGGIO E., FERRARA. 1966 CRACOVIA, I BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'INCISIONE. 1966 ARIANO IRPINO, PREMIO CITTA' DI ARIANO. 1967 ROMA, GALLERIA IL GIRASOLE (IL RINNOVAMENTO DELLE NOZIONI VISIVE). 1967 MILANO, PALAZZO REALE (PREMIO RAMAZZOTTI). 1967 TORINO, GALLERIA LA BUS-SOLA. 1967 LISSONE, XV PREMIO LISSONE. 1967 VARESE, (ASPETTI DELLA GIOVANE ARTE ITALIANA). 1968 APPIANO GENTILE, PREMIO NAZIONALE DEL DISEGNO. 1968 CRACOVIA, II BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'INCISIONE. 1968 VENEZIA, VII BIENNALE DELL'INCISIONE. 1968 L'AQUILA, CASTELLO SPAGNOLO (ALTERNATIVE ATTUALI). 1968 FRANCAVILLA AL MARE, XXII PREMIO MICHETTI. 1968 MILANO, PALAZZO REALE (PREMIO RAMAZZOTTI). 1968 NOVARA, BROLETTO (OLTRE L'AVANGUARDIA). 1969 TORINO, GALLERIA FRANZP. 1970 MODENA, ARTE E CRITICA '70 BIBLIOGRAFIA: LUIGI CARLUCCIO, "GAZZETTA DEL POPOLO" TORINO 2/6/63. MARZIANO BERNARDI, "LA STAMPA" TORINO 28/5/63. PAOLO FOSSATI, IN CATALOGO 'GASTINI' GALLERIA DEL FALO, ALBA 1964. PAOLO FOSSATI, "LA VOCE" CUNEO 11/11/65. ENRICO CRISPOLTI, "PALATINO" ROMA 3/4/66. GIORGIO DI GENOVA, "VIE NUOVE" ROMA 23/11/67. DUILIO MOROSINI, "PAESE SERA" 1967. M. VENTUROLI, "LA LUNA" ROMA 1967 PAOLO FOSSATI, IN CATALOGO "GASTINI" GALLERIA DELLA STECCATA, PARMA 1967. ENRICO CRISPOLTI, IN CATALOGO "GASTINI" GALLERIA IL GIRASOLE, ROMA 1967. M. VENTUROLI, "LE ARTI" MILANO, GENNAIO/FEBBRAIO 1968. PAOLO FOSSATI, IN CATALOGO "GASTINI" GALLERIA POZZI, NOVARA 1968. PAOLO FOSSATI, IN CATALOGO "GASTINI" GALLERIA IL PUNTO, TORINO 1968. PAOLO FOSSATI, "L'UNITA'" TORINO 15/5/68. ANGELO DRAGONE, "STAMPA SERA" TORINO 5/68. ENRICO CRISPOLTI, IN CATALOGO "GASTINI" GALLERIA PIATTELLI, ROMA 1969. SANDRA GIANNATASIO, "CARTE SEGRETE" ROMA GENNAIO/MARZO 1969. FRANCO PASSONI, "L'AVANTI" MILANO 27/2/69. ENRICO CRISPOLTI, "RICERCHE DOPO L'INFORMALE" ED. OFFICINA. MIRELLA BANDINI, "NAC" MILANO 15/3/69. ENRICO CRISPOLTI, "OPUS INTERNATIONAL" PARIS NOVEMBRE 1969. ENRICO CRISPOLTI, ARTISTI SEGNALATI BOLAFFI TORINO 1970. PAOLO FOSSATI, "GALA" SETTEMBRE 1970. "L'ESPRESSO" ROMA 27/12/70. ENRICO CRISPOLTI, "NAC" MILANO GENNAIO 1971.