



A São Paulo de Agostinho Batista de Freitas, na Paulo Figueiredo.

Uma quinta-feira quente nas visuais

O recorde de aberturas de exposições da semana pertence ao dia de hoje, quando nada menos de dez mostras serão inauguradas, algumas delas muito importantes, como as de Fiaminghi e Sacilotto, Samson Flexor e Agostinho Batista de Freitas.

Reabrindo a discussão em torno da importância e até mesmo do pioneirismo brasileiro no abstracionismo geométrico, o MAM (Ibirapuera) abre, às 19 horas, uma oportuna exposição retrospectiva de Hermelindo Fiaminghi e Luiz Sacilotto. Os dois começaram figurativos e depois se juntaram aos concretistas. Participaram das Bienais, ganharam muitos prêmios, têm um lugar de honra na história visual do país. É claro que tudo isso não impedirá que o nome de Vasarely esteja no meio das discussões que esta grande exposição vai provocar. Até 12 de outubro.

O Jockey Clube (Cidade Jardim) em seu Salão Luiz Nazareno abre, às 20 horas, uma exposição que quer lembrar os dez anos de morte de Samson Flexor, um pintor que também transitou — como os dois acima — com muita facilidade entre a figura e a abstração. A mostra de Flexor é também retrospectiva. No mesmo local, sua sobrinha e aluna, Vera Bianchi, mostra seus trabalhos. Quem montou a exposição foi um grande amigo do pintor, o mais antigo funcionário da Bienal de SP: Guimar Morelo. Flexor é considerado o introdutor do abstracionismo no Brasil.

A Augusto-Augusta (Rua Augusta, 2161) é uma galeria muito especial, que não faz individuais e se limita a coletivas de acervo. Tem, também, o melhor conjunto de livros importados de Fotografia e periodicamente lança excelentes livros de arte e/ou poesia. É o caso de A Paixão Medida, com poemas inéditos de Carlos Drummond de Andrade, ilustrados por Emeric Marcier. Às 21 horas o lançamento da obra, um produto da Alumbramento. A edição é limitada e assinada pelos autores.

Imprevisível, sempre fascinante nas suas soluções estéticas para o visual urbano da cidade de São Paulo — realizadas a partir de cartões-postais que recria com muita beleza —, o pintor Agostinho Batista

de Freitas abre hoje, às 21 horas, na galeria Paulo Figueiredo (rua Bela Cintra, 1677), uma individual onde o colorido intenso de sua pintura vai valorizar, ainda mais, a grande beleza contida, com humor, nas suas telas. São obras deste ano, que custam entre Cr\$ 25 mil e Cr\$ 90 mil.

Manezinho, Araújo escolheu a Galeria Bonfiglioli (Rua Augusta, 2995), para mostrar, às 21 horas, suas pinturas cheias de otimismo, que denunciavam, quando não optam pelo surrealismo (onde ele é bom pintor), uma certa vocação para a pintura de postal turístico, portanto, agradável e digestiva. Esta é a quarta exposição do artista nordestino, mestre na embolada, mas com muita pressa em se firmar como pintor. Já conseguiu chamar a atenção sobre sua obra.

João Suzuki, que tem um jeito muito próprio de fazer suas figuras orientais e um currículo respeitável ao longo de vinte anos, escolheu uma forma nova de mostrar sua pintura: são os **ovóides**, pintura dentro da forma e do formato do ovo. Uma pintura vultada para o início da vida e investigadora dos mistérios do sonho. Abertura às 21 horas na Galeriatelier — Rua Oscar Freire, 2549.

Os outros acontecimentos do dia são a mostra de Fotografias de Tuca Reinés, paulista, 24 anos, estudante de arquitetura. Ele abre mostra na Galeria Asa Mil (Rua Cunha Gago, 431 - Pinheiros) expondo 16 fotos que abordam a cor na paisagem litorânea e na arquitetura popular.

Na onda paulistana de revalorização da Colagem como um caminho autônomo de arte, Cyntia May Richard, abre, às 21 horas, na Galeria Bandeirante (Rua José Getúlio, 442), uma exposição de obras onde serão mostrados os trabalhos de cinco artistas: Roberto, Richard, Fábio Boer, Wilson Moraes, Dora Monteiro e Nelson de Paula. Também, às 21 horas, abrem suas exposições Andrès Szymzakowski, na Galeria Itaú, (Av. Higienópolis, 462), com pinturas figurativas; e Estefânia Santos, pintora sergipana residente em Santos, que escolheu a galeria Nossa Caixa (Av. Faria Lima, 619) para mostrar suas últimas obras.