

OK! BIA

202  
Journal

FONTANEZI, Sônia. O rosto da forma quando jovem. São Paulo, **Design interiores** (29): 72-77, 29 mar. – abr. 1992.

p. 74. Sil, só copiei a parte do Fiaminghi. Ver o catálogo da exposição **Cartaz Construtivo no MAC, 1991.**



[...] O pintor concreto e mestre litógrafo Hermelindo Fiaminghi conta que nos anos 50 o poeta Haroldo de Campos lhe passava um poema para ser impresso com palavras espacializadas – um poema não alinhado na página – no suporte. Após encaminhar ao tipógrafo, o poema voltava alinhado linha por linha, letra por letra, palavra por palavra, em texto corrido, da esquerda para a direita, com a entrelinha a que o hábito de produção gráfica do tipógrafo estava acostumado. Fiaminghi ia então à tipografia e, aos olhos estranhos do tipógrafo, mostrava que a partir daquele momento os grafemas, fonemas e palavras estavam mais livres no suporte, do suporte e para o suporte. O tipógrafo, herdeiro da monotipia, através da produção concreta-construtiva, ampliou seu modo de percepção com um modelo novo de construção. As letras estavam livres do suporte, até para reafirmá-lo como elemento integrante da composição, na arte da reprodução e produção da matriz geradora.

[...]

estranhadas

tal e' de vivências  
de fic  
foi um autêntico  
lyric  
to se entender  
de memórias  
poems cartaz

arte concreta temporânea