

É difícil explicar como foi o programa, mas vale tentar.

INDIO TUPI

No escuro - bate 3 pontos e diz:
"avant-première" homenagem às artes
etc. etc.

ESCURTECIMENTO.....TECNICA: Após silêncio bem marcado "TSCU-
RA PREFIXO.

→ CAM, abre em DISPLAY e aprox.
até palavra LIGHT.

em superposição:

ROTATIVO.

ESCURTECIMENTO.....TECNICA: Lentamente, sai PREFIXO, e en-
tra "Aprés midi d'un faune" de Debussy.

CAM, foca lento desenho

nº 1 (faune).....LOCUTOR: O " Aprés midi d'un faune" de
MALLARME, foi um dos temas mais explora-
dos em todos os generos da arte moderna.
Nas artes plásticas, principalmente Pi-
casso, quase que esgota o assunto. Mas
nem por isso o desenhista e gravador que
hoje "AVANT-PREMIÈRE" homenagea, deixou

de estudar

"jeux" com os desenhos
da suite fauno (2-3 e 4).....

no final da suite fauno:

CAM, foca desenho nº 5 e
segue até desenho nº 8

(suite das mulheres liricas)

→ as câmeras ficam pes-
coveando quem remonta
o desenho e poemas
de seis das olimpíadas.
LOCUTOR: A ninfa que o fauno tanto quis,
inspira então esta pequena suite - que
poderíamos chamar: a das mulheres líri-
cas... São linhas suaves e arredondadas.
E a procura do traço poético e da ritua-
ção dos movimentos...

CAM = câmeras

Instituto de arte contemporânea

"PIERROT LUNAIRE"
A uma única música
atual, que faz um
homenagem ao que com a música
de Debussy.

no final da suite "mulheres
lfricanas":

FUSÃO.....

TECNICA: Fusão da musica " APRES MIDI"
com "PIERROT" de A. Schoenberg.

CAM, ^{outra} sai das arvores do de-
senho nº 9 e desce.....

LOCUTOR: O nosso jovem homenageado, um
dia, numa das constantes excursões que
fazia com seus companheiros de pintura
pela sua terra natal, Ceará, impressiona-
se - são as mulheres do "bas-fond"...
(T) Sentiu uma necessidade imediata de
gravar aquelas cenas... Naquela promi-
sidade em que viviam, êle encontrava
elementos, lances, de ingenuidade e ino-
cência!

"FUSÃO" da suite "bas-fond"
De 9 a 14.

O "curral" de Fortaleza é tratado pelo
artista com muito humanismo, sem nenhu-
ma crueldade.

no final da suite "bas-fond":

CORTE

CAM, focaliza SERVULO que
olha para a CAM.

SERVULO (como se não tivesse entendido
uma possível pergunta) Como?

LOCUTORA: Repetimos: o que levou você,
Servulo, a se tornar um gravador?

SERVULO : (entendendo agora) Ah... (res-
ponde).

LOCUTORA: Você já sofreu, ou ainda sofre,
influências de algum outro gravador?

SERVULO: (responde).

LOCUTORA: Você gosta mais do desenho ou
da gravura - e por quê?

SERVULO: (responde)

LOCUTORA: Agora uma pergunta, Servulo,
que já deu margem a muitas controvérsias:
A gravura é uma arte maior?

SERVULO (responde)

*mas me lembre o que
reportar que dei*

LOCUTORA: Poderia nos dizer quais são

instituto de arte contemporânea

as suas diretrizes artisticas?

SERVULO: (responde)

LOCUTORA: Quais os artistas plásticos de sua preferências ?

SERVULO: (responde)

LOCUTORA: Agora, para finalizar, Servulo, você poderia nos dizer quais são os seus temas preferidos?

SERVULO (responde)

Quando Servulo terminar de responder:

FUSÃO RÁPIDA.....TÉCNICA: Bacchianas de V. Lobos. lento.

Desenho nº 15.
JEUX com os desenhos da
suite "fauna e flora".
De 15 a

LOCUTOR: Realmente, Servulo, dá ao assunto uma importância secundária - isto é, procura colocá-lo na sua justa posição - preocupando-se mais com o tratamento, com o ritmo das linhas, com as soluções plásticas - nunca permitindo também que esta técnica (que na gravação é rígida e autera) se exceda de sua função. Ela deve ser sempre apenas um meio de expressão.

(T) Como vêem, procura tratar o assunto com muita economia de meios - é uma constante procura de simplificação da natureza, aproveitando o que ela nos pode dar de graficamente bom.

Mas se o artista tem preferência pela flora e pela fauna, será porque talvez nasceu num engenho?... Não o sabemos. Serão as lembranças da velha fazenda do Ceará ? Da lagoa do Medea, onde as águas escavaram os pés das árvores, deixando-as com as raízes de fora?... Serão lembranças dos cavalos amigos e das cavalgadas de sua infância?...

Serão as macabeiras - umas palmeiras de tronco espinhento que nascem abundante-

mente no vale do Cariry, que quando o vento sopra, assemelham-se a índios gigantes com cocares batidos pelo vento -- uma espécie de símbolo de sua terra natal?...

TECNICA; Aumentar som da musica.

FUSÃO violento com os desenhos da suite " fauna e flora".

no final da suite:

FUSÃO.....TECNICA: Sair lentamente a musica.

MÃOS DO SERVULO que trabalham na madeira.

Começar af um lentissimo TRAV. de afastamento, de maneira que quando terminar a narração de sua biografia, a CAM. esteja em P.G.

LOCUTORA: (Logo após a fusão)

Servulo Cordeiro Esmeraldo, nasceu no Engenho Bebida-Nova, na cidade do Crato, no vale do Cariry, onde viveu os primeiros anos de sua vida como verdadeiro menino de engenho. Um dia deixou a secular casa grande para ir à escola. Mais tarde passa uma temporada em Fortaleza. Nessa época, dentre os muitos livros, lê "Jean Christoph" de Romain Roland, e se descobre musico. O violino torna-se a sua preocupação a ponto de prejudicar seriamente as materias do colégio. Proibido pelo pai de ser violinista, trata de desenhá-lo mais frequentemente, pois até então o fazia com pouco constancia.

Voltando para Fortaleza, em 1946, mantém um estreito contato com o grupo de pintores locais e vem a conhecer as xilogravuras do velho Goeldi. Curioso procurou saber a sua técnica e andou especulando. Uma ninharia de informações lhe bastaram para começar.

Em 1950 expõe pela primeira vez no IV Salão de Abril, onde ganha uma Menção Honrosa, o que acontece também no ano seguinte.

Vem para S. Paulo, em 1951, a fim de concluir seu curso colegial e entrar na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.

Mas depois de 3 anos abandona essa ideia e volta a se integrar na vida artística.

Em 56 participou de cerca de 10 exposições, além de uma individual, todas com muito sucesso. Nesse mesmo ano, ganha um prêmio de aquisição no Salão Paulista de Arte Moderna.

(T) Pelo trabalho, pelo esforço e pelo talento, a São Paulo Light S.A. - Serviços de Eletricidade, se envaidece desta singela homenagem a você, Servulo Cordeiro Esmeraldo.

TÉCNICA: ENTRAR EM CIMA: PREFIXO.

P.G. de Servulo no lado esquerdo.

em superposição:

QT. 1 - aprese tamos

QT. 2 - avant-première

QT. 3 - homenageando hoje

servulo cordeiro esmeraldo

QT. 4 - realização:

antunes filho.

QT. 5 - assistente de produção:

francisco de assis

QT. 6 - narração:

QT. 7 - direção de tv.

mário pamponet jr.

~~XXXXXXXXXX~~