

A percepção das individualidades que constituem o campo social - só se opera no momento em que ~~elas~~ se conjugam, e assim se diferenciam, no campo de relações que estabelecem.

A esculptura de Amilcar, tomada como alvo de análise e reflexões por Bata no ensaio escrito para o livro, ^{em} ~~elabora~~ ^{instaura}, com apuro como estético, este hipótese.

A percepção das individualidades que constituem o campo social - só se opera no momento em que ~~elas~~ se conjugam - e assim se diferenciam - no campo de relações que estabelecem.

A esculptura de Amilcar, tomada como alvo de análise e reflexões por Bata no ensaio escrito para o livro, ~~instaura~~, com apuro como estético, esta hipótese.

A suspensão de toda alteridade, por meio de uma identificação ^{de} experiência estética ^{de} não está identificada com o criação de mundos altamente intencional e per firmes. ^{onde o propósito de toda alteridade ocorre} Mas pelo contrário, como diz Bata: "Na obra de Amilcar de Castro o importante está em redimensionar a indubitabilidade de existência as vivências particulares".

"A suspensão de toda alteridade, por meio de uma identificação de experiência estética com a criação de mundos altamente intencional e per firmes"