

As indicações convencionais de altura e largura, eventualmente profundidade, que costumam constar nas legendas das fotos, teria que se acrescentar, no caso de pequenas esculturas de Amílcar de Castro, a medida de peso. Com efeito, o peso físico remete essencialmente para a sua qualificação estética

PERO

FRONTAL DO DE

PLANO TRIPARTIDO

Simples quadrado existe de saída uma frontalidade de que não está associada comumente à escultura

Trata-se de plano tripartido em que uma das partes libera um elemento móvel.

A MOBILIDADE desse tipo seria o evento crucial se não cumprisse uma função restrita no conjunto:

INTERAÇÃO E APROXIMAÇÃO MÚLTIPLOS CARACTERÍSTICAS

A INTERAÇÃO ENTRE AS PARTES É O FAZ DO PLÁSTICO DECISIVO, A SER ACOMPANHADO EM SUAS MÚLTIPLAS CARACTERIZAÇÕES, UMA VEZ QUE EXISTE UMA SÍNTASE IDEAL.

MANTER A INTERAÇÃO

PROBLEMA BÁSICO PORÉM DE FÁCIL FORMULAÇÃO: CONCILIAR O MOVIMENTO DO ELEMENTO E A UNIDADE CONCERNIDA DO TODO.

Vício sintático é pensar de maneira simplista esta INDEPENDÊNCIA RELATIVA: como se o elemento ora fosse ora não fosse parte integrante da estrutura.

POSSIBILIDADE LATENTE, MOVIMENTO LATENTE QUE SUSTENTA A COESÃO DA OBRA

A POTÊNCIA QUE SE PROJEVA NUM (FUTURO) PROXIMO MOVIMENTO AINDA NÃO ACIONADO PARA TANTO O MAIS DO DESLOCAMENTO PROMETIDO/ALINHADO DO QUE QUANDO

POR NOSSA AGÊNCIA O DISTÂNCIA DO DESEJO COMO DISTÂNCIA ANOS, MESMO PARA DESEJO POSICIONADO DADA COMO IMAGEM. É essencial que se defrontamos com