

**ARGUS de la PRESSE**

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91  
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit \_\_\_\_\_

**NICE - MATIN  
NICE**

**5 AVRIL 1968**

DU 13 AVRIL AU 30 JUIN

**L'ART VIVANT 1965-68  
A LA FONDATION MAEGHT**

Avec les œuvres de 210 artistes représentant 23 nationalités différentes, l'exposition qui s'ouvre le 13 avril à la fondation Maeght apparaît comme l'une des plus importantes manifestations internationales organisées en 1968. Sous le titre « L'art vivant 1965-68 », elle fait suite à la série « Dix ans d'art vivant » qui a permis à François Wehrlin de présenter déjà, en deux épisodes, vingt années de recherches plastique.

Calder, Chagall, Dubuffet, Miro, Picasso, mais aussi Larry Bell, Raynaud, Colin Self, Michenet, Genoves, c'est-à-dire les maîtres de l'art moderne et les jeunes créateurs de l'avant-garde contemporaine seront représentés par une ou plusieurs œuvres réalisées entre 1965 et 1968.

Quarante-six artistes américains, une vingtaine d'Allemands, onze Espagnols, vingt-trois Anglais, treize Italiens... ces chiffres prouvent, une fois de plus, l'esprit réellement international dans lequel a été effectuée la sélection des œuvres. De même, pourra-t-on remarquer que, si toutes les tendances sont représentées — minimal art, nouveau réalisme, op'art, figuration narrative, etc... — elles ne le sont que par leurs représentants les plus valables.

Une autre caractéristique de cette troisième manifestation d'art vivant est d'inclure de nombreuses œuvres créées spécialement par les artistes pour cette occasion, notamment une fontaine de Tinguely, un rotorelief inédit de Mack, un « emballage » de Christo, une sculpture en polyester de Kowalski, un « mur pénétrable » de Soto, une « expansion » qui sera réalisée en public par César. Des artistes aussi différents que Calder, Martial Raysse, Dewasme, Chillida, Cruz-Diez, terminent actuellement d'autres œuvres qu'ils destinent à cette manifestation. Quant à Niki de Saint-Phalle, elle présentera une « Nana-Maison » inédite en France, Camargo, une « tour » en marbre de 6 tonnes et Vasarely, comme Dubuffet l'année dernière, créera l'affiche annonçant l'exposition.

Instituto de Arte Contemporânea