

arcas

O fim é a mensagem

Ausência (excessiva) de Serpa - Maurício, Jayme

Entretanto, a mais impressionante criação de Serpa, ainda inédita, é a box form gigantesca, se assim se pode dizer. Serpa tem trabalhado arcas, de aspecto externo tradicional, que se revelam quase caixas de surpresas, ao serem abertas. Nestas grandes caixas, Serpa outra vez concilia os opostos: profusão e simplicidade, rigor e exuberância, clareza e mistério, reflexão e opacidade. Serpa não havia jamais feito uma incursão tão a fundo no campo do lúdico. Mais os produtos de qualquer outra de suas fases, essas caixas parecem uma finalidade em si para seu criador. Talvez esclareçam mesmo a ausência de Serpa das salas de exposições. Ele parece produzi-las sobretudo para si mesmo. Sua atividade, também intensa, de professor de arte, o colocou em contato longo com a criança e o adolescente ainda

s/d

s/s

1

## Socora e as crianças

Os pequenos pincéis

- Uma vez fiz uma pesquisa de cor com as crianças e os resultados foram muito interessantes. Em determinado dia eu dizia a eles: hoje vocês vão trabalhar só com o vermelho, não importa que façam um trabalho bom ou ruim, mas usando só o vermelho. Em outros dias a experiência era feita com outras cores. Então observei que algumas crianças trabalhavam melhor com esta ou com aquela cor, que outras trabalhavam bem com todas, senti a influência da cor sobre as crianças, em determinados períodos, o prazer com que descobriam as misturas que davam novas cores.

Jornal do Brasil - 17-10-1972