

BÔLSA DE ARTE
DO RIO DE JANEIRO

Leilão Comemorativo
da Instituição da Bôlsa
de Arte do Rio de
Janeiro. Copacabana
Palace Hotel 2.^a feira,
3 de Maio de 1971,
às 21 horas. Avenida
N. S. Copacabana, 291

Exposição: 29 e 30 de Abril, 1
e 2 de Maio, das 11 às 23 horas

BÔLSA DE ARTE
DO RIO DE JANEIRO

e

Leiloeiro Lemos

Doarão parte da renda dêste leilão à
Sociedade Pestalozzi do Brasil e à ABBR

Todas as obras de arte apresentadas foram ce-
didas para leilão pelos seus proprietários: par-
ticulares, artistas e galerias de arte.

Patronesses

Patronesse de honra:
Zoé Chagas Freitas

Angela Mallmann
Arminda Albuquerque
Antonieta Castelo Branco Diniz
Bertha Mendes de Souza
Brunchilde M. Nogueira
Beatriz Lucas de Lima
Carmen Rezende
Célia Boavista
Corita Bokel
Carmen Mayrink Veiga
Cecília Gouvêa Vieira
Evelina Chamma
Elizinha Moreira Salles
Esther Schlanger
Fernanda Colagrossi
Guiomar Magalhães
Glorinha Sued
Gilda Salgado
Germana De Lamare
Gilda Amaral
Gilka Serzedello Machado
Gisela Amaral
Helena Machado Portela
Helô Willemsens
Heleninha Brenha
Helena Lara Resende
Hortência Nascimento Silva
Iara Andrade
Izar Machado Lins
Jacira Thomé
Julietinha Aranha
Leda Nascimento Brito
Leda Lage
Lourdes Catão
Lúcia Pedroso
Lúcia Madureira do Pinho
Lucy Bloch
Lidinha Cruz Lima
Lygia Machado
Lourdes Faria
Lady Hunt

Lúcia Beltier Queiros
Maluh Rocha Miranda
Maria Helena Flexa Ribeiro
Maria José Leite Barbosa
Maria Cecília Geyer
Maritza Osório
Marta Calderaro
Marina Ribeiro
Maria Laura Avelar
Marisa Murray
Mitzi de Almeida Magalhães
Maria do Carmo Nabuco
Maria Christina de
Almeida Braga
Melinha Azeredo Santos
Márcia Kubitschek Barbará
Maria Stella Kubitschek Lopes
Maria da Glória
Bernardes Salém
Maria da Glória Antici
Maria José Magalhães Pinto
Miriam Galotti
Maria José D'Orey Landsberg
Maria Aparecida De Lamare
Maria Lúcia Baroukel Braga
Maria Cecília Paula Machado
Maria Cecília Fontes
Mercedes Miranda
Nelly Ribeiro
Nininha Magalhães Lins
Nininha Leitão da Cunha
Nina Chavs
Poupon Proença
Regina Mello Leitão
Rosinha Fernandes
Stella Goulart Marinho
Sônia Gadelha
Sônia Arthou
Teresa Souza Campos
Tereza Bulhões de Carvalho
Teresinha Magalhães Pinto
Vilma Nascimento Silva
Vivi Nabuco de Almeida Braga

CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

NO ATO DA COMPRA

20% mais 5% referentes
à comissão do leiloeiro

FINANCIAMENTO

Os 80% restantes poderão
ser pagos em até 24 meses,
de acordo com as condições
das entidades financiadoras

BÔLSA DE ARTE
DO RIO DE JANEIRO

instituto de arte contemporânea

PRAÇA GENERAL OSÓRIO, 53

- 6 — Só serão aceitos lances prévios durante os dias de exposição se, por escrito e identificados, sendo facultada a qualquer licitante a verificação dos mesmos.
- 7 — Considerando que as obras apresentadas são de propriedade de terceiros e no resguardo dos demais licitantes, será solicitado ao arrematante, logo após cada adjudicação, depósito de importância relativa a 25% do valor do arremate. No caso de o licitante não dispor no momento de talão de cheque, ser-lhe-á fornecido documento hábil para êsse fim.
- 8 — A Bôlsa de Arte, através de convênio mantido com instituições financeiras, proporcionará ao arrematante o financiamento de até 80% do preço líquido do valor da compra, nas condições usuais do mercado, desde que satisfeitas pelo arrematante as exigências e garantias determinadas pela entidade financiadora.
- 9 — As obras de arte arrematadas deverão ser retiradas até 10 dias após o término do leilão, por conta e risco do arrematante. A não retirada das obras dentro dêsse prazo será considerada como desistência, perdendo o licitante qualquer direito sôbre os 25% depositados na forma da cláusula 7.
- 10 — A fiel observação dos direitos dos licitantes será garantida pela presença de um representante para êste fim designado pela Junta Comercial do Estado da Guanabara.

RAIMUNDO DE OLIVEIRA — 1930-1966

77. *RESSUREIÇÃO DE CRISTO*, tinta nanquim em côr, assinado e datado 1958 na parte inferior direita. 48 x 68

GUIGNARD, Alberto da Veiga — 1896-1962

78. *NU*, desenho a côres, assinado e datado 1943, tendo no verso um estudo de figura assinado e datado de 1943 com dedicatória. 48 x 32

RÊGO MONTEIRO, Vicente do — 1899-1970

79. *COMPOSIÇÃO*, óleo sôbre madeira, assinado na parte inferior direita e no verso. 61 x 51

ISMAEL NERI — 1900-1934

80. *VÊNUS*, aquarela e nanquim, assinado na parte inferior direita. 26 x 16,5

BANDEIRA, Antônio — 1922-1967

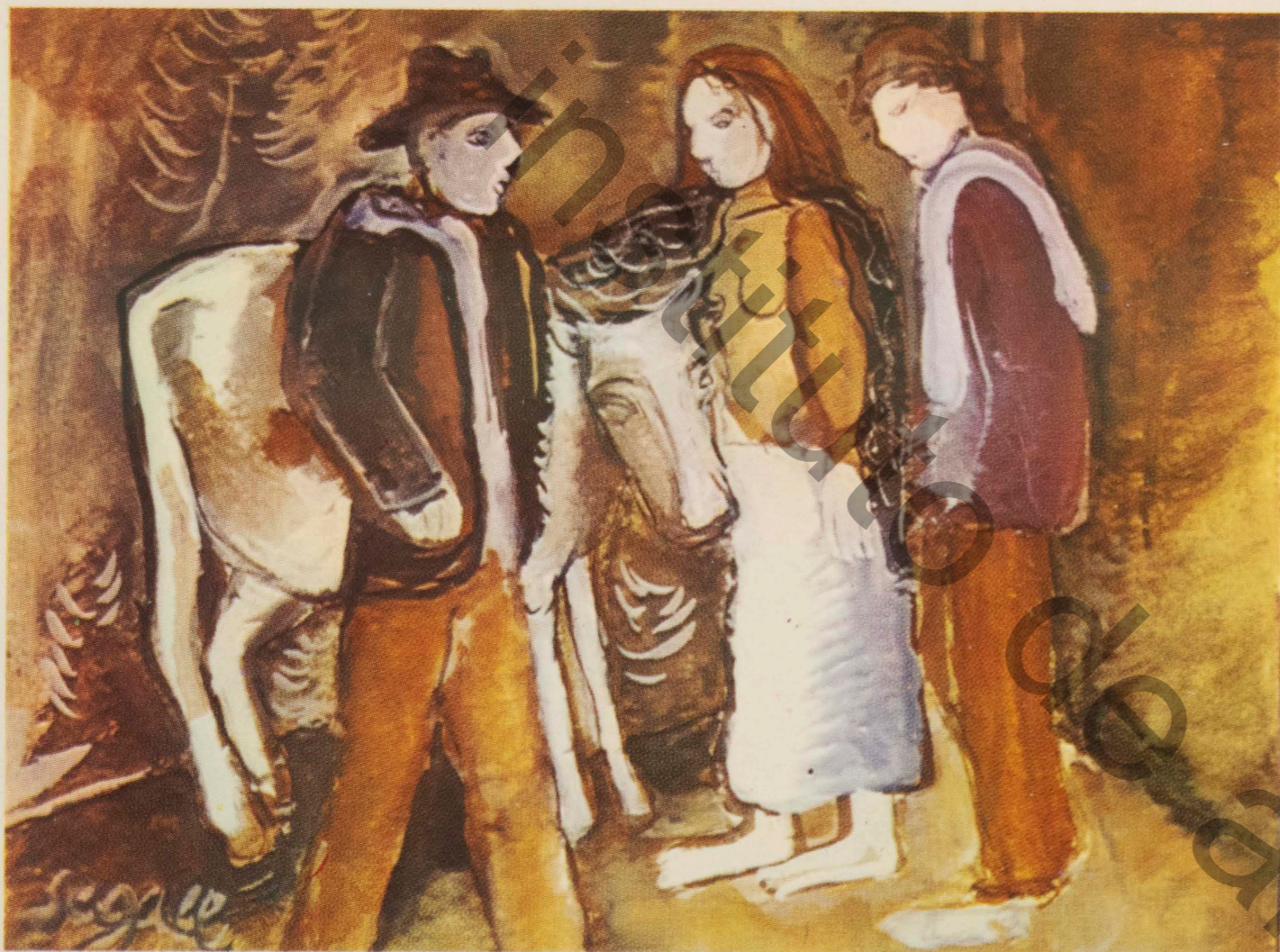
81. *PAISAGEM*, desenho e nanquim, assinado e datado 1946 na parte inferior. 37,3 x 45,3

VIRGULINO, Wellington — 1929

82. *SANTANA*, óleo sôbre madeira, assinado e datado 1971 na parte inferior esquerda e no verso. 50 x 90

REGULAMENTO DO LEILÃO

- 1 — A Bôlsa de Arte diligenciou com esmêro e cuidado a confecção do catálogo e procurou descrever o tanto quanto possível as peças a serem leiloadas.
- 2 — As obras de arte foram cuidadosamente examinadas antes do leilão e a Bôlsa se responsabiliza por suas autenticidades. Na hipótese de divergência, desde que baseada em laudo firmado por perito idôneo, o arrematante poderá optar pela anulação da transação dentro do prazo de 3 meses após a compra.
- 3 — Considerando que as obras apresentadas são de propriedade de terceiros, entende-se a sua venda no estado em que se encontram. Por esta razão, solicitamos aos licitantes que procedam aos exames que desejarem antes do leilão. Não serão aceitas desistências após o arremate.
- 4 — A Bôlsa se reserva o direito de retirar, substituir ou acrescentar qualquer obra, bem como a recusar lances, se assim julgar conveniente.
- 5 — Todos os lotes estão sujeitos a um preço mínimo, indicado pelo proprietário do mesmo, que não poderá ser superior à avaliação feita pela Bôlsa. Se esse preço mínimo não fôr atingido, a Bôlsa se reserva o direito de revelá-lo, caso em que caberá ao licitante que tiver feito o lance mais alto a preferência para adquirir a obra pelo preço mínimo revelado. No caso de os lances superarem o preço mínimo, êste só poderá ser revelado ao arrematante mediante autorização do proprietário.



59 — SEGALL, Lazar — *Camponeses* — 26,5 x 33,5



63 — DEBRET, Jean-Baptiste — *Chefe Bororó* — 14,5 x 21,4

MALFATTI, Anita — 1896-1964

70. O ENCONTRO, *aquarela e nanquim*, assinado na parte inferior direita. 20,5 x 27

PORTINARI, Cândido — 1903-1962

71. COLHEITA, *óleo sobre papel*, assinado e datado 1940 na parte inferior direita. 38 x 46

DJANIRA da Mota e Silva — 1914

72. PESCADORES, *desenho a nanquim*, assinado na parte inferior direita. 37,3 x 32

BONADEI, Aldo — 1906

73. FLÔRES, *óleo sobre tela*, assinado e datado 1970 na parte inferior esquerda. 55 x 45

GERCHMAN, Rubens — 1942

74. FIGURAS, *nanquim em côr sobre cartão*, assinado e datado 1964 na parte inferior direita. 48 x 34

BIANCO, Enrico — 1918

75. COLHEITA, *óleo sobre madeira*, assinado e datado 1966 na parte inferior direita. 59 x 75

TARSILA do Amaral — 1890

76. MARINHA, *desenho a côr*, assinado e datado 1933 na parte inferior esquerda. 10,5 x 15

TIMOTHEO DA COSTA — 1879-1930

58. MENINA, óleo sobre tela, assinado e datado 1913 na parte inferior esquerda. 90 x 58

SEGALL, Lazar — 1891-1957

59. CAMPONESES, gouache sobre papel, assinado na parte inferior esquerda. 26,5 x 33,5

INIMÁ de Paula — 1918

60. PAISAGEM, óleo sobre tela, assinado e datado 1953 na parte inferior direita. 73 x 93

DI CAVALCANTI, Emiliano — 1897

61. MULATA EM FUNDO VERMELHO, óleo sobre tela, assinado e datado 1970 na parte inferior direita. 93 x 73

DACOSTA, Milton — 1915

62. MENINA, óleo sobre tela, assinado no verso. 24 x 19

DEBRET, Jean-Baptiste — 1768-1848

63. CHEFE BORORÓ, aquarela, assinada e datada 1822 na parte inferior esquerda. 14,5 x 21,4

MARQUETTI, Ivan — 1941

64. NATUREZA MORTA E CABEÇA DO SCLIAR, óleo sobre madeira, assinado e datado (62) na parte superior esquerda e novamente assinado e datado (14/11/62) no verso. 53 x 70

CÍCERO DIAS — 1908

65. VISÃO, aquarela, assinada e datada (Rio, 1930) — parte inferior. 55,5 x 50

BRUNO GIORGI — 1905

66. FIGURA, escultura em madeira (aprox. 1956). alt. 182

VISCONTI, Elizeu — 1866-1944

67. PAISAGEM DE TERESÓPOLIS, óleo sobre madeira, assinado na parte inferior esquerda. 26,3 x 35

ISMAEL NERI — 1900-1934

68. MULHER NA JANELA, óleo sobre cartão, assinado na parte superior direita e datado 1931 no verso. 38 x 46

RÊGO MONTEIRO, Vicente do — 1899-1970

69. EUROPA, óleo sobre tela, colado em madeira, assinado na parte inferior direita (aprox. 1958). 73 x 54

DJANIRA da Mota e Silva — 1914

45. PAISAGEM DA PENHA, óleo sobre tela, assinado na parte inferior direita (aprox. 1945). 50 x 80

PANCETTI, José — 1904-1958

46. LAGOA DO ABAETÉ, óleo sobre tela, assinado na parte inferior direita e assinado e datado 5/10/56 no verso. 38 x 55

LOUZADA, Carlos — 1905

47. MARCOS DA CIDADE I, óleo sobre madeira, assinado na parte inferior esquerda e no verso. 60 x 120

IMAGEM SÉC. XVIII

48. SANT'ANA MESTRA, em madeira policromada originária da Bahia com 2 (dois) resplendores de prata. alt. 50

SCLIAR, Carlos — 1920

49. TRAVESSA COM GALHOS DE ABRICÓS, vinil e colagem encerado, assinado e datado 22/2/71 na parte inferior direita e no verso. 55 x 75

VOLPI, Alfredo — 1896

50. PAISAGEM PAULISTA, óleo sobre madeira, assinado na parte inferior esquerda. 34,4 x 40

ANTÔNIO DIAS — 1944

51. A BOMBA, gouache, assinado e datado 1965 na parte inferior direita. 62 x 47,5

DACOSTA, Milton — 1915

52. PAISAGEM, óleo sobre madeira, assinado e datado 1937 na parte inferior direita. 13,8 x 19

PORTINARI, Cândido — 1903-1962

53. GALO BRANCO, óleo sobre tela, assinado e datado 1940 na parte inferior direita. 80 x 100

ESCOLA CUZQUENHA

54. MADONA, escultura em madeira e pano 48 x 37

MARCIER, Emeric — 1916

55. PAISAGEM DE BARBACENA, óleo sobre tela, assinado e datado 1963 na parte inferior direita. 74 x 100

IBERÊ CAMARGO — 1914

56. PAISAGEM, óleo sobre tela, assinado na parte inferior esquerda e assinado e datado 1951 no verso. 47 x 56

PANCETTI, José — 1904-1958

57. ÓLEO, sobre papel, assinado e datado 1948 na parte inferior direita (fase Arraial do Cabo). 34 x 23

GRACIANO, Clóvis — 1907

32. FLAUTISTA, óleo sobre tela, assinado e datado 1970 na parte inferior direita. 55 x 38

MARCIER, Emeric — 1916

33. AUTO-RETRATO, óleo sobre tela, assinado e datado 1956 na parte inferior direita. 81 x 66

OPALINAS

34. Par de JARROS DE OPALINA FRANCESA, verde-limão com pintura dourada a fogo. alt. 40

PORTINARI, Cândido — 1903-1962

35. FLÔRES, óleo sobre tela, assinado na parte superior esquerda (aprox. 1945). 74 x 60

VISCONTI, Elizeu — 1866-1944

36. PORTÃO DO JARDIM BOTÂNICO DO RIO DE JANEIRO, aquarela, assinada na parte inferior esquerda. 26,3 x 16,5

VOLPI, Alfredo — 1896

37. BANDEIRINHAS EM AZUL, têmpera sobre tela, assinada no verso. 52 x 72

GENARO de Carvalho — 1926

38. Tapête, assinado na parte inferior. 120 x 105

GOELDI, Oswaldo — 1895-1961

39. MERCADO DE PEIXES, desenho, assinado na parte inferior direita. 25,5 x 35,5

DI CAVALCANTI, Emiliano — 1897

40. MULATA REPOSTADA, óleo sobre tela, assinado e datado 1970 na parte inferior direita. 73 x 92

NOEMIA Mourão — 1912

41. MULHER COM LEQUE, óleo sobre tela, assinado NOEMIA-PARIS na parte inferior esquerda. 65 x 54

BANDEIRA, Antônio — 1922-1967

42. COMPOSIÇÃO, óleo sobre tela, assinado e datado 1959 na parte inferior direita e no verso. 100 x 81

KRAJCBERG, Frans — 1921

43. RELÉVO, óleo sobre papel, assinado e datado 1961 na parte inferior direita e no verso. 96 x 55

GOMIDE, Antônio — 1895-1967

44. ÁRVORE, desenho, assinado na parte inferior direita. 32 x 22

PEDROSA, José — 1915

18. CAVALO E FIGURA, escultura em bronze, exemplar único, assinado e datado 1953 na base. alt. 27

ISMAEL NERI — 1900-1934

19. MULHER, aquarela, assinada na parte inferior direita. 28,5 x 20,5

DI CAVALCANTI, Emiliano — 1897

20. CIGANA, óleo sobre tela, assinado e datado 1971 na parte inferior direita. 81 x 65

ROBERTO MAGALHÃES — 1940

21. FIGURAÇÃO COMPACTA, xilogravura, exemplar 1/20, assinado e datado 1964 na parte inferior direita. 30 x 29,5

BIANCO, Enrico — 1918

22. FLÔRES, óleo sobre papel, assinado e datado 1969 na parte inferior direita. 24 x 34

BRENNAND, Francisco — 1927

23. NATUREZA MORTA, óleo sobre tela, assinado e datado 1970 na parte inferior direita. 50 x 65

PANCETTI, José — 1904-1958

24. FIGURA DE MENINA, óleo sobre tela, assinado e datado 1941 na parte inferior direita. 51,5 x 41,5

ESCOLA CUZQUENHA

25. SÃO CRISTÓVÃO, óleo sobre tela, século XVIII. 149 x 95

VOLPI, Alfredo — 1896

26. FACHADA, gouache sobre papel, assinado e datado na parte inferior direita. 32 x 23

SCLIAR, Carlos — 1920

27. PAISAGEM DOURADA, vinil e colagem, assinado e datado 4/5/70 na parte superior direita e no verso. 37 x 25,5

SAMICO, Gilvan — 1928

28. O URUBU DE PEDRO, gravura em madeira número 4/20, assinada e datada 1963 na parte inferior esquerda. 42 x 55

BATISTA DA COSTA, João — 1865-1926

29. PAISAGEM DA LAGOA RODRIGO DE FREITAS, óleo sobre tela, assinado na parte inferior direita. 26 x 42

HEITOR DOS PRAZERES — 1898-1966

30. SAMBA, óleo sobre tela, assinado e datado 8/10/1965 na parte inferior direita. 83 x 113

GUIGNARD, Alberto da Veiga — 1896-1962

31. FIGURA DE MULHER, óleo sobre tela, assinado no verso (aprox. 1938). 46 x 36

CÍCERO DIAS — 1908

6. MÔÇA NO JARDIM, óleo sobre tela, assinado na parte inferior direita. 45 x 38

GRASSMANN, Marcelo — 1925

7. FIGURAS, desenho vieux-chêne, assinado e datado 1962 na parte inferior direita. 47,5 x 63,5

REBÔLO, Francisco — 1903

8. PAISAGEM COM ESTRADA, óleo sobre madeira, datado e assinado 1970 na parte inferior direita. 32 x 22

CAMARGO, Iberê — 1914

9. COMPOSIÇÃO, gouache, assinado e datado 1968 na parte inferior direita. 47 x 68

BASTOS, Carlos — 1925

10. NASCIMENTO DA PRIMEIRA FLÔR, óleo sobre cartão, assinado e datado 1948 na parte inferior direita. 70 x 100

LESKOSCHEK, Axel — 1889

11. FIGURA, aquarela, assinada e datada 48 na parte inferior direita. 20 x 20

BANDEIRA, Antônio — 1922-1967

12. AUTO-RETRATO, desenho, assinado e datado 21/11/1947, na parte inferior direita. 25 x 19

MARCIER, Emeric — 1916

13. CEIA, gouache, assinado e datado 30/4/54 na parte inferior direita. 21 x 21

DJANIRA da Mota e Silva — 1914

14. PAISAGEM DE CABO FRIO, óleo sobre tela, assinado e datado 1970 na parte inferior direita. 60 x 81

VERGARA, Carlos — 1941

15. AUTO-RETRATO, desenho aquarelado, assinado e datado 67 na parte inferior direita. 42 x 62

JENNER AUGUSTO — 1924

16. SÁBADO NOS ALAGADOS, óleo sobre tela, assinado e datado 1970 na parte inferior direita. 37 x 61

RÊGO MONTEIRO, Vicente do — 1899-1970

17. TROPEIRO, desenho a nanquim, assinado e datado 1934 na parte inferior direita. 56 x 69

Catálogo

SCHAEFFER, Frank — 1917

1. ONDAS, gouache, assinado e datado 1966 na parte inferior esquerda. 48 x 64

ZANINE, Mário — 1907

2. PAISAGEM, óleo sobre tela, assinado e datado 1966 na parte inferior direita. 36 x 46

MABE, Manabu — 1924

3. COMPOSIÇÃO, óleo sobre madeira, assinado e datado 1970 na parte inferior esquerda. 22,5 x 27,5

KRAJCBERG, Frans — 1921

4. RELÉVO, gouache sobre papel, assinado e datado 1961 na parte inferior direita e no verso. 73 x 55

DAREL, Valença Lins — 1924

5. MULTIDÃO, aquarela, assinada e datada 1964 na parte inferior direita. 45 x 56,5



53 — PORTINARI, Cândido — Galo branco — 80 x 100