

*angel duarte*

17 septembre à 19 octobre 1971

*galerie suzanne bollag*

8001 zurich  
limmatquai 116  
téléphone 01 - 47 20 25

ouvert lundi à vendredi 10-12 h et 14-18.30 h, samedi jusqu'à 16 h

angel duarte,

né en 1930 à aldeanueva del camino (cáceres), espagne

1945-48 école des arts et métiers à madrid. expose 1945 avec josé l. munoz-lorente à vigo, espagne, en 1956 avec juan genovés dans la librairie alfil, madrid. séjourne 1954-58 à paris, où il fonde en été 1957 avec augustin ibarolla, juan serrano et josé duarte l'«equipo 57».

*expositions avec l'«equipo 57» :*

1957 café du rond-point, montparnasse, paris; galerie denise rené, paris; galeria negra, madrid  
1958 thorwaldsen museum, copenhagen  
1959 «club urbis», madrid  
1960 «salle darro», madrid  
1961 galeria cespedes, cordoba, madrid  
1962 galerie suzanne bollag, zurich  
1964 galerie suzanne bollag, zurich  
1966 galerie aktuel, berne; galerie actuel, genève  
1970 galerie reckermann, cologne

*expositions personnelles :*

1967 galerie suzanne bollag, zurich  
1968 galerie «du vieux quartier», montreux; galleria «il cenobio di milano», milan; galerie reckermann, cologne  
1969 galerie historial, nyon  
1970 galerie 58, rapperswil; galerie «creachenn», neuchâtel; galerie impact, lausanne; art factory gallery, fribourg; studio di informazione estetica, turin

a participé à de nombreuses expositions collectives en europe et aux états-unis

*œuvres d'angel duarte dans les musées suivants :*

musée d'art moderne, madrid. musée casas colgadas, cuenca, espagne. musée aarhus, danemark. musée skopje, yougoslavie. musée des arts modernes, montréal, canada. musée des beaux-arts zurich. musée des beaux-arts, la chaux-de-fonds, suisse. musée des beaux-arts, lausanne. musée des beaux-arts, neuchâtel, suisse. palais des estampes, genève et dans nombreuses collections privées.

cette exposition étant axée sur mes travaux de recherche dans l'espace, il me semble opportun d'avancer ces quelques réflexions à propos de la recherche.

l'application du mot «recherche» est devenue tellement courante qu'il y a un grand besoin d'expliquer et de démystifier ce mot, notamment dans le domaine de l'art. recherche n'implique pas forcément création. par contre, création implique toujours et nécessairement recherche.

énumérer tous les genres de recherches possible mènerait trop loin, mais, d'une manière simplifiée, ou pourrait faire la classification suivante:

recherche «sauvage», recherche «informulée», et recherche «structurée».

la recherche «sauvage» ou spontanée a été illustrée par des artistes comme pollock et les informels.

la recherche «informulée» est celle qui consiste principalement à emprunter divers processus d'appropriation et d'accumulation de connaissances et d'expériences d'autres artistes, à les repenser et à les recréer sous une forme quelque peu différente en apportant sa touche personnelle. cette forme de recherche est — me semble-t-il — la plus répandue. cette recherche n'apporte fondamentalement rien de nouveau, et ceci dans la mesure où elle ne peut mettre en cause sa raison d'être; elle produit par contre toute une série de variantes plus ou moins réussies de formes et de contenus préexistants.

la recherche «structurée» admet que tout art, tout artiste a des références; c'est à dire qu'il se réfère toujours à des expériences ou des phénomènes préexistants ou contemporains; seule la conscience de ce fait peut lui permettre d'analyser cet ensemble de «faits».

une recherche est structurée dans la mesure où elle se base sur des analyses préalables, claires à tous les niveaux, tant formes que des contenus. c'est cette connaissance des faits et de leurs implications sociales qui va déterminer les objectifs d'une démarche cohérente: ces objectifs, étant le produit d'un choix conscient, sont explicites, donc communicables et par conséquence contrôlables.

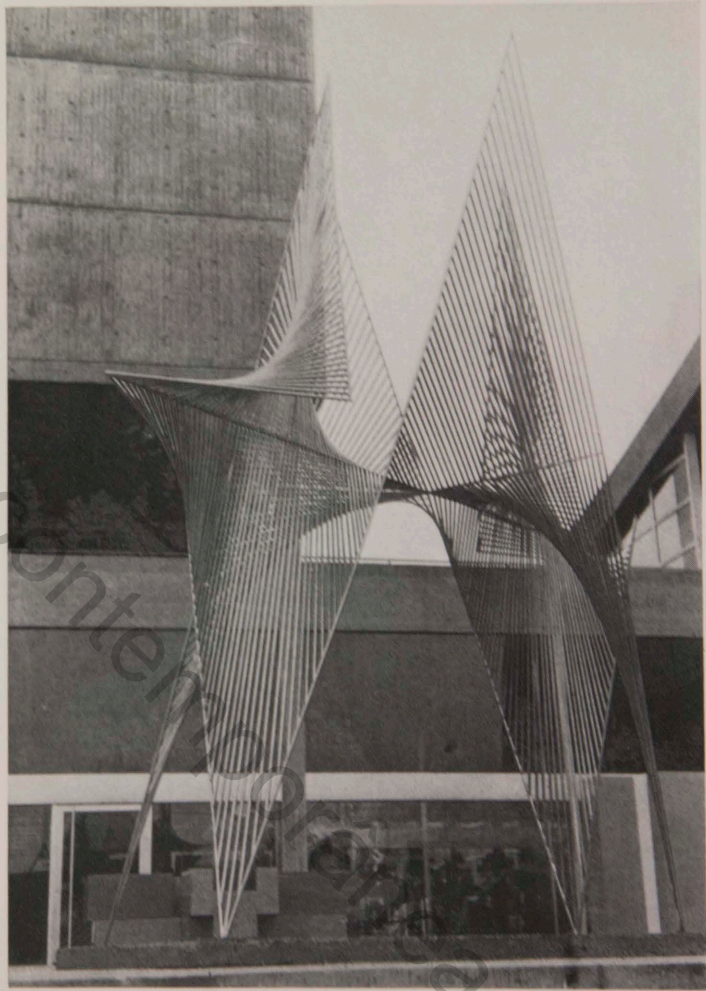
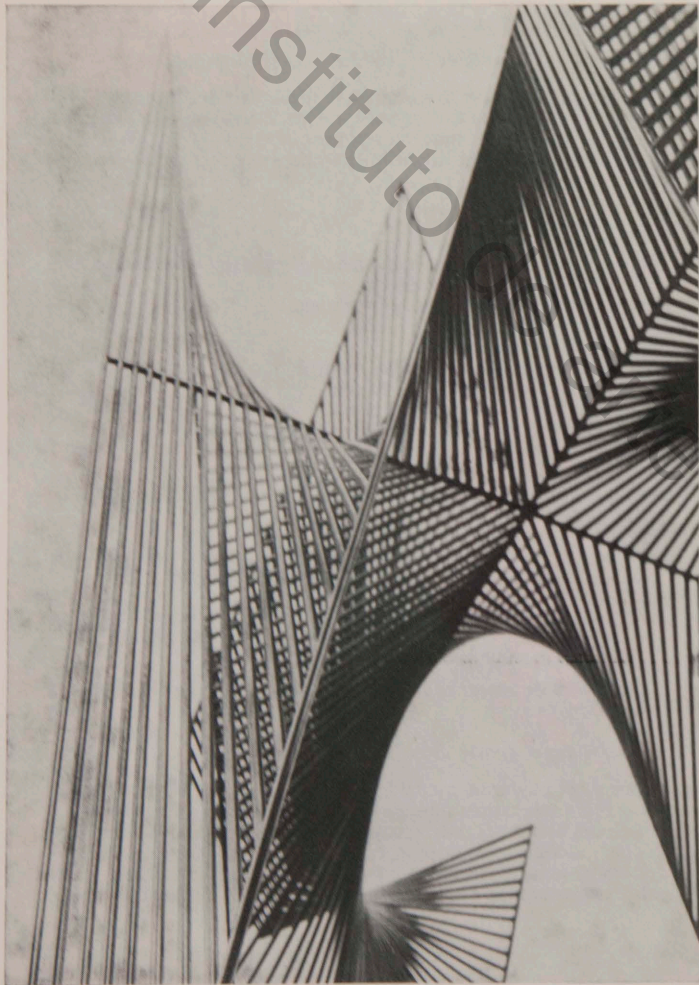
c'est cette nécessité d'explicitier ses objectifs, de définir des rapports entre sa méthode et ses buts qui différencie essentiellement la recherche «structurée» des autres modes de recherche.

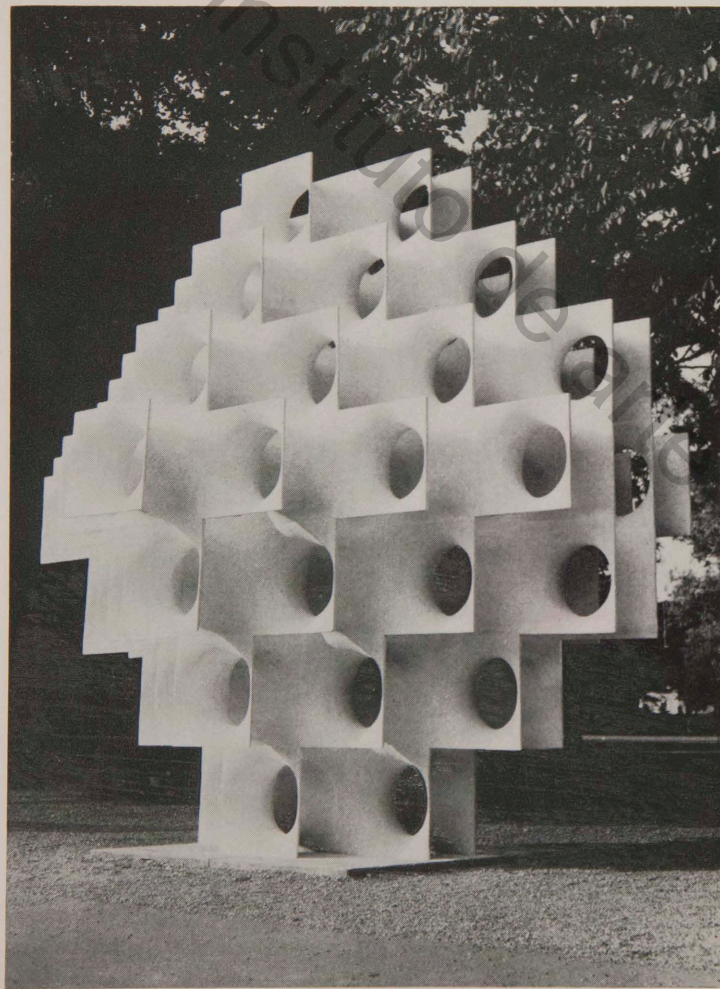
août 1971

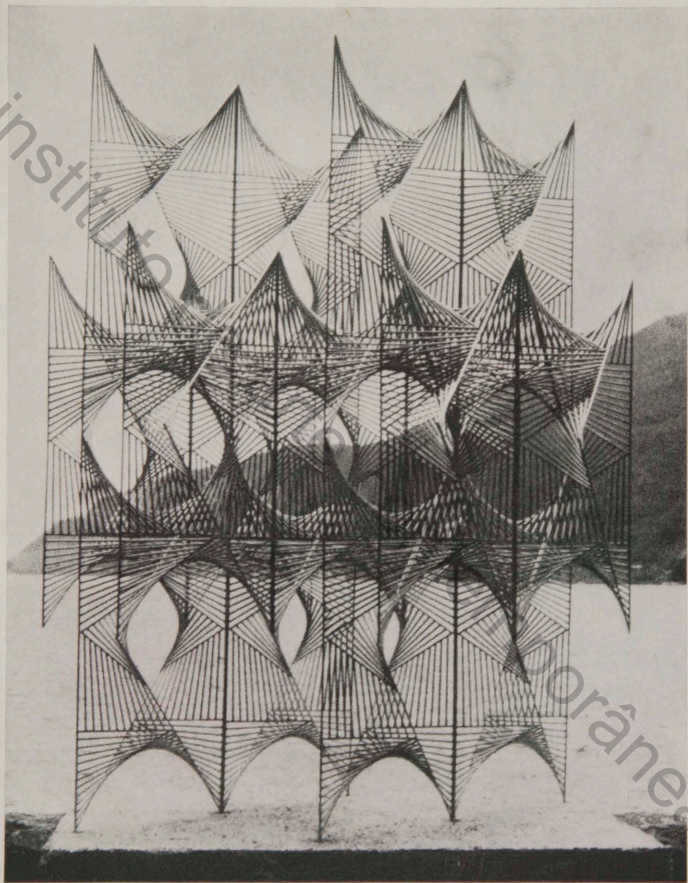
angel duarte

les œuvres reproduites dans ce catalogue ont été exposées lors de la 5ème exposition suisse de sculpture, bienne, juin-juillet 1970

instituto







propriétaires: fabriques de tabac réunies s.a., neuchâtel

19016