Pintor burro: o Paulo Martins, arquiteto brasileiro que veio pro Japão quasi que junto comigo, boa praça, amigo meu do peito, vai indo agora pra Europa. Êle deve sair daqui do Japão ainda êste mês (março), de avião, e vai parando por Hong Kong, Tailândia, India, Paquistão, Egito e Grécia antes de chegar em Paris, depois de um mês ou um mês e meio. Já dei a êle o seu endereço, e disse que vá te procurar, que você poderá ajudá-lo, etc. O Paulo é cupinxa do Bousquet também, e naturalmente vai procurá-lo em aí chegando. (Eu é que escrevo bonito). Nós tínhamos a intenção de ir juntos pra Europa, mas como eu venho adiando a minha partida por uma porção de tempos, o Paulo ficou de saco cheio de esperar e resolver ir sòzinho. Como eu já disse a você, a minha partida está dependendo ainda da falada viagem à China, (que ainda é segredo, e não é pra falar pra ninguém), que também pode ser que não saia, porque os chins são uns grandes vigaristas. Em todo caso, os vermelhos prometeram dar resposta final no começo de abril (provàvelmente 'primeiro de abril'), quando ficaríamos lá uns 20 a 25 dias. Aguarde!!!??

O Paulo Martins vai levar pra você o presente de faz-anos, o Munakata que já está aqui comigo. Se você quizer mais alguma coisa, e responder esta carta imediatamente, talvez dê tempo de eu pedir ao Paulo pra que leve. ++

Como é que foi a sua exposição em Lausanne? Você ainda não me tinha dado notícias do negócio. &&&&&&&&&&&&&&&&ºººººº$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

Hoje chegou um telegrama do pessoal de casa, em resposta a uma consulta que fiz, perguntando se deveria aceitar um pedido de um amigo para fazer um projeto aqui no Japão, quando eu teria que ficar até setembro, mais ou menos por aqui. A turma de casa diz pra que eu tope o negócio. Agora eu fico num diadema retrozíssimo. +º&£§£&º+**!?.|.:+º+&£§2/4££

Na semana que vem tem Sinfônica de Nova York. Você já viu alguma vez o Kabuki? Acho que é um dos melhores teatros do mundo. Pergunta ao Buskê.

Pintor, hoje eu não estou inspirado, e não acho coisas pra escrever pra você, porisso mando só o meu grande abraço fratelloso, a você e à Anita.

Estão expostos aqui no Museu de Arte Moderna os trabalhos escolhidos pra figurar na Bienal de São Paulo. Você mandou algum projeto de cartaz? Sabe quem ganhou?

João Rodolfo

instituto de arte contemporânea