

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

AUJOURD'HUI
ART et ARCHITECTURE
BOULEVARD MONTMARTRE

JANVIER 1967

Les EXPOSITIONS

VIII^e SALON GRANDS ET JEUNES D'AUJOURD'HUI.

La dénomination de ce Salon est faite pour irriter si on l'interprète dans le sens sous-entendu par les organisateurs : offrir un cocktail d'artistes déjà célèbres, ce qui ne signifie pas toujours qu'ils sont « grands », et de jeunes nouveaux, dont certains sont déjà des « grands ». On voit les risques de l'entreprise et l'aspect négatif, du point de vue critique, d'une sélection basée sur de tels critères. Cette année, pour la première fois, cette manifestation, qui était présentée dans les salles rénovées du Musée de la Ville de Paris, offrait un échantillonnage vivant et assez complet des tendances les plus représentatives de l'art actuel. Il faut donc en féliciter les organisateurs. Une place importante dévolue au groupe Mouvement et Lumière faisait ressortir la personnalité d'artistes comme Soto, Schöffer, Camargo, alors que Le Parc, triomphateur occasionnel de Venise, se perdait dans l'anonymat de ses pareils. Les peintres non figuratifs ont raison de ne pas reculer devant l'assaut de la nouvelle figuration ; parmi ceux-ci, excellents envois de Messagier, Debré et Dewasne, classé surréaliste sans l'avoir jamais été. Kudo reste l'objecteur le plus provocant ; sa présence suffit à donner le ton d'un Salon qui se veut à la page. Du côté des narratifs, l'imagerie de Voss conserve son originalité initiale ; j'avoue avoir été charmée par la naïveté d'une « Marie-Antoinette aux moutons », œuvre d'un jeune Argentin, Uriburu, qui introduit des accents folkloriques rafraîchissants au milieu de nouveautés trop souvent entachées de roublardise.

Un creuset monumental de Pijet était une introduction logique à des sculptures bien choisies de Arp, Jacobsen, Di Teana ; la tôle peinte de Morgan, les jeux savants spatiaux-dynamiques de Van Thienen, Takis, montraient la diversité de la sculpture de ces dernières années.

S. F.